

UNIVERSAL LIBRARY

OU\_224648

AWARIT

جنائب يمسس جن در تظام ان حن بول تند كر مجود كليبيل در جراب خن رسالئه وضوقواتي يادگارآتش وتمريخاب مرزا واجدسين صاحبايش عظيم آبادي "نشتر بيت شاك كال كفيوجواي له حسب فرمايش جناب مزدا متريضى صاحب لكهنوى مطاكلة الهيمان أبالكيمة باه ماس حله الماء



يادگار آتش و مير مرزا واجد حسين ياس لكهنؤ جهوائي توله

# فتعروخن

ال ان جی اسکا نربر تاہے متلاکوئی جی کے معنی مین یا یاجا تابلہ اور ا

ش ہے۔کوئی گلاب کی خشبوہے مست ہوجا تا ہے کسیکواسکی خشبو اپسی تیزا ور ٹا گوار علوم موتی ہے کہ تراخ تراخ حجیت کین آنا شرع ہوتی ہیں اک میں دم موجا تا ہی کی کے ۔ سے کیسوے یارکی و شبوآتی ہے اورکی کوچھوندر کی سی بوآتی ہے۔ کو بی تو وال مین رعفان والتا ہے ۔ کوئی ہینیگ سے کجھارتا نہے۔ تا نہ شاہ کایہ وماغ تھا کہ گر تون کی ایک قطارساً ہے سے گزری اور اُنکے شیلے کیڑون کی کھوا ند دماغ تک ہونجیا تھی کہ ہلاک ہوگیا مگر وہ کون سے وم<sup>ا</sup>غ متھے جو ائنین کیرون کی طوا ندسے بیے رہتے تھے۔ طبیتون مین حبب سقدرا ختلاف واقع هوا سے تو وجدان وذ وق کا کوئی ایک معیا، **قائم نہیں ہوسکتالہٰ اِ شاعری کے متعلق جینا ہل الرائے کے مقولے تقل کیے جاتے** مین اکونفس شعر کااندازه کیا جاسکے ب فخرقوم جناب حامعليغان صاحب بيرسرايث لا فرماتے ہين كەيسىمنى شع نه له خوبصورت زند چېو کے سے اورالفاظ نېزلد کېاس کے بن اگر مضمول حيمانيکي تومحض الفاظ سيشعر مين لطف پيدا نهو گا حبب حسُّن دا تي هي نهين توفقط لباس سے يا حمن بيدا موسكتا ب لفاظ كييهى احيه مون ضمون كواجما نهين بنا سكتي یہ را ہے ایب حد کا صحیح ہے مگر بالکا صحیح نہین ہے کیونکہ الفاظ کو وہ قدرتین وہ یشے وہ اعجاز حال ہیں کدلیت سے بست مضمون کوبھی <sub>ا</sub>علیٰ مرتبہ بربہونجا دیتے ہین مثلاً *میرانمیں صاحب اعلی اسد مقا*مہ فرماتے ہیں **ہ** المثكيره تقاكه شيرتي مخدمين شكارتها یہ اُسونت کی عالت ہوجب حضرت عباس علیا*لبالام کے دونون ہاتھ* قلم ہو<del>جیکہ تھ</del>ے ا درِشکیزہ کو جناب نے دانتون سے کم الیا تھاا درنہایت بلیض دفضنب کی مالت من فحیج ا شام كويك روع من في دورس ملا حظ كيج وأسوقت حضرت عباس كي يبيت تنمنو کی تکا میں نہایت ہی صحکہ خیرتھی گرشا عرنے حفظ مراتب کو لمخوط خاطر رکھ کراہیے الغاظ سے کام لیا سے کہ حضرت کی یا فرسٹاک حالت بھی رعب و بربسے بدا گئی۔مفوم ایسامے کہ باین کرتے ہوے شاعر کی زبان لال ہوتی ہے مگر واہ ری الفاظ کی مجز نائی له ایسے سیت مفوم کواتنا کمندکرد کھایا۔ ا ما م حمين جسوقت صحاب كربلامين وارد وي مين درتنا فليمهراس توحضرت

حلتی ہوئی دھوب میں ایک کرسی منگا کر بٹیر گئے اِس بے سروسا مانی کی تصویر کر<sup>ش</sup> نلا لفظون من هي سن ملاحظ موس کرسی منگاکے مٹیم گئے ایک طرف مام يرة فكن تما ذرر سالت مآب كالمستسرير لكاتفا چتر زرى آفتاب كا اگرآ فتاب کوچرزری سے ہتعارہ نہ کرتے اوریون کہ دیتے کہ وصوب مین کرسی پہنچھے تع تواماتم كى كسرتًان كا باعث تمار مرالفاظ في حالت بيسروسا مانى برشاق شكوه ب يِرْهُ أُه يا- وأه رسےانيس دا ه يا ن جزنا يُيون كوالفا ظ كى خو بى سجيئے يا قوت خيل ای به گرد و برده <u>ه</u>ی تو میمجز نائیان دیم ال قرت تنفیله کے کرشمے ہیں۔ قوت تنفیلہ جان عیالات مین بار کمیان بیدا کرتی ہے دہان الفاظ بھی ایسے الها می اورا جھوتے دھ**تی** لا ت*ی ہے ک*ہ انسان حیان رہجا تاہے اسسے یعبی تابت ہے کہ قوت تحیا**ر کا** تصرف جسقدر خیالات بریم واج والایشات ای الفظا اظ بر کھی ہو ا ہے۔ حُسُن الفاظ کے متعلق کہ مختف کا قول ہو کہ ... <sup>ن</sup> لفظ *ہنبزلہ* فالنبے ہوا ورمنی مسکی *رقب ہے۔* دونون میں رشح و قالب کے ایسا ارتباط ہے کہ وہ کمز ور ہوگا تو یہ مجنی صحل ہوگی مینی میں اگر نوبی ہوا ورلفظ میں بقص ہ أوكلى تنعرك يصيعيب برحبط لنكث لنجح مين رقع ہوتى ہے ليكن بدن مين عيب ہو یا ہے-اسیطرح اگر لفظ اچھے ہول وزمعنی سبیسے ہون تو بھی مثنوا چھا نہو گا معنی کی خلبي الفاظ برا والفاظ كى خرابى منى برا نر دالتى ہے جبطح مُردے كاجبى كم إدى لنظ مين باته يا نُون آنكه اكسب سلامت بن مكرنتولو توكيرين نين تصور كلي كمارا مجسّمه كمكه خطاوخال ك موجود سے مگر وقع نهين - اسي طرح مضمول حيِّها موا ورالفاظ ے مون تو می کوئی حال نہیں کیو تکدروج بغیر ہم کے نمین لی تی جاتی " یہاں براہن فن کے و گروہ ہوگئے ہیں ایک لفظ کو رجیح دیتا ہے ما مترکوشین أرأنش الفاظ برصرف كيجاتي مين اوربعض أوكث ضهون كوترجيج ديتي مهين محاسن الفاظ اکی پر وانہیں کرتے۔ ليكن زيلده ترابل فن كامذم ب بهي ہے كه حمل لفاظ كوش عنى يرترج ويجا گروه کا قول ہے کہ''مضمون توسب بیدا کرسکتے ہیں کی شاعری کامعیار کما

یسی ہے کہ مضمون کن الفاظ میں اواکیا گیا ہے بندش اورا ندا زمباین کیسا ہے۔ اس اجهال كفصيل بيهب كدحذبات ياتخيلات كاللاطرتوانسان كے دافر دلمغ مين تهث ہوتا ہوکددیوا نہ بنا دیتا ہے۔انسان آیے اِ ہر زوجا لاہے۔ مگر تام جذبات وتخیلات وعالم شهود مین لانا اپنے قابو کی بات نہیں ہے-لاکھون جذبات کرورون تخیلات <u>جنگ لی</u>ے الفاظانہین <u>ملتے ج</u>نکا آثر ول<sup>و</sup> دماغ کومسوس ہوتا ہے مگرز بان م*ک نہیتی سکتے* وربننے بان کی گنجا یش ہی نہیں وہ فقط کیفیت احال سے موسوم کیے جاتے مرقع لِر ين نبين آسكتے بيں شعرو ہى ہے جوجد بات يا تخيلات كو الفاظ كا جأمه ميناسكے أوراً الفاظ ہی قطع نور کا یا قطع ہوا مگر درست نہوا تو وہ تعرنیین ہے۔ اسی بنا پر عربی **نفاط** االتزام مقدم ہے اگرا ظہار حذبا کے لیے الفاظ مناسب نہ ملین تو گیری موئی صوت مین بنی کُرنا نه چاہئے ایسے وجو ذاتص سے حالت عدم ہی بهترہے مله مولا نا شکی فرماتے ہیں کہ در تقیقت شاعر سی اورا نشا بر داز سی کا دار و ملارزیا دی لفاظهی برسم - گلتان مین اورمیازمیس کے کالم جمضامین اورخیالات مین وه یسے احجھوتے اور ناور ہمین مین کہ اور ون کی بیٹ کرمونج نہ سکے لیکن لفاظ کی قصاحیت ندا زبیان کی جدت ترمیب تی توسی کی خوبیون نے سوئیدا کر دیا ہے۔ انعین مضامین کی معولى الفاظ مين اداكياجائي توكيرا ترسيدا نهدگا-ملٹن کے نزدیک شعر کی توبی یہ ہے کرا دہ ہو۔ جیش سے عبرا ہوا ہوا وصلیت يريني ہو۔ ' ا د گی سے صرِف لفظون کی سا د <u>گی</u> مراد نهین ہے بلکہ خیالات بھی ایسے بیرید ہادر د قبی نهون جنگ سمجھنے کی ع**ام** دم نون میں گنجا یش نهو۔ مات کے شارع عام پرھانیا۔ *بیدھے رہتے سے اِ دھرا و دھر* ہونا اور ت قلم کو ہبودہ جست وخیرے اردکنا ہی کانام سادگی ہے۔ دنیا میں جگئے بڑے بے شاعر مقبول ہوے اُ بکے کلام مین سرزہن سے مصالحت ورہر دل می گھے بائی جاتی ہے۔ ہومرنے اپنے کلام میں ہرچگہ نیچر کاایسا نقث لینچا ہے کہ اِسکوتمام قومین برابر مجر کتی ہیں اور کیسان مرے نے سکتی ہیں - فاض اورجابل ريكيان الخروالتا ہے ميب إتميل در تعدى كى شاعرى بھى ہى خصوب

کی غالب کی نتاع ی مین یر عیب سبت نایان ہو کہ بینے خیالات کو الفاظ کاجامہ جو بینا تے ہیں وہ نہایت مطحک ہو اہے یا اتنا ننگ ہوتا ہو کہ منی سائمین سکتے۔ پاس المراجعة المعامة

لميا ورموهم تنتنات كونهبن ليتع لكاعا مأ خاص خاص صورتين اورنا دَراتفا قات د كها كرلوگون براين خاص له زا نهین چاہتے۔ ووسری بات جوملنن نے کہی ہے کہ صلیت بینبی ہواس ین غرض ہے کئونکیل کی بنا انسبی شئے پر موجو در شقیت کیجر وجود رکھتی ہونہ ریکھفٹ ملکے ں ٹنی یا خواب کاسا <sup>ت</sup>ا شاہوکہ آ 'کارعملی اور کچو نہ تھا۔ تیمیری بات ملٹن نے ٹیکہی ہے کہ شوجونٹن سے بھرا ہوا ہو اسے صرف ہی ماد نمین کراٹا عرفے جش کی حالت میں کہا ہو بلکہ یکھی صرور سے کرسامعین سے ول مین جوش پردارنے کی صلاحیت رکھتا ہواندا ز ساین میں ایا کے سیے تفنا طعیسی خشن ہو بغیرانرکیے نہ رہے ۔ یہ جوش نتا ع کے ہوسمے بیان مین یا یاجا سکتا ہے دعا مراس<sup>می</sup> . وه اپنی مبتی کھے یا جگ مبتی عِلیْن ومسّرت کا ذکر کرے یا ریخ غ**رکا)کیوک**رشاعرکی وات مین ہرٹئوے متا ٹر ہونے اور ہرخص کے جذبات کے اداک کا ایک خدا دا د ملکہ ہو آائج دہ بے زبان بکا بیجان چیزون کی حالت کوائم کی زبان سے اس طرح ا داکر دیتا ہے کہ راُن مین کویا نی ہوتی تو بھی وہ اپنی صالت کو اس سے بہتے نہیں بیان کر سکتیں ۔ فرٹیرک دابرٹس (مصعلمعطام عصده موجو ) کتے ہیں گہ جذبات کی زبان کا نا م شاعری ہے یاد وسری لفظون میں پون کیئے کہ جذبات جب لفاظ کا جا مدہیں لیتے ہیں نوشوبن جاتے ہیں۔ ٹاءی گویا مصلحہ سنبھہ سالھ بینٹینئیں کی صنیف ہے جسکو صنعت جاميستى سے آرات كرنى ہوك رمیسر تعکمعطعنه کی راے توکی بہت سے نازک وریاکنے وجذبات جوشل فرتو کے وجو د کے ہماری باطنی و نیامین یا نے جاتے ہین اور جوجہانی لباس میں نمایان نهین ہوتے ۔ا وربہتنے خوبصورت ا ورخوش رنگ پیول پسے ہن جنگ بیج نہین ہوتے یہ هاری خوتر قسمتی سے کا نظم ایجاد موئی جلی بدولت وه وجود جا مشهتی مین نظر کتے بن ادراكن كيولون كى خوتبوسے ہماسے دماغ ترو تازہ عوقے مين ؛ اسرلنگ، وسنك محاق ب كرناءي في نفسليك قوت ورسط اسكى حالت كَيسان ہے قوا ہنى نوع انسان اسكوا بينے سركا تاج بنا يُن إاسكوتن تنسل ى جا دوكے بنے ہوے مكان من جيوڑ دين ا

يري المحال

\* 60°

کے کرغالب کا کلام سجھنے کے لیے جیستان فہم داغ کی ضرومت ہی ایس کے غالب کے کلام بن جش بدا کرنے کی صلاحیت تو بست ہی کم ہی ٹروہن کوا دلیجن نئر ور ہوتی ہی آیس کولیرج دعواصنه عام کا کهتا ہے کہ ترکار خاعری سے جکو بڑے بڑے ہمام طع ہیں۔ شاعری نے میرے زخمون بر مرہم لگایا ہے۔ میری خوشیوں کوزیادہ کیا ہے اوراً نبرصیقل کی ہے۔ گوشہ تنہا ئی کوعزیز کیا ہے اور یصفت مجمعین شاعری ہی کی بدولت ہوکہ جو کچھ اپنے قریب یا دورد کھتا ہوں شمیل چھائی ہتری اور خوبصور تی نظر آتی ہوئ

سٹیلی ( پوللمع**گی**) کتا ہے کہ شاعری دنیا کے بیشیدہ مُن کے <del>جبرِ</del> سے نقابُ بھا دیتی ہے اور ہم اُن خطو خال اور نقش <sup>م</sup>نگار کو دکھتے ہیں جو آنکھ سے اوجھا ہتے <sup>4</sup>

سٹ میک پیکا تول ہے کہ 'دیوا نہ - عاشق اور شاع قوت تخیلیہ مرکب ہیں ایک کواسقدر شیطان نظر آتے ہیں تکبی سیع دون خمین بھی گنجا بیش نہیں ہے میزن کتہ میں

، ہیں۔ عاضق ایسا دیوا نہ ہے جبکہ ہمیان کا حسکس کی بروے مصرمین نظر آ تا ہے۔ شاعر کی آگھوا یک دیوا بی گردش میں عیش سے زمین اور زمین سے عرش مک

د کیتی ہے۔ اور جون ہی مضافعہ مسرو صدفه میں مینی کان اشیاکو بیاکر تاہیے جنگ تعلین علوم نیقین شاعر کاقلم اُنکولباسس سے بہنا تاہے اور عدم کو وجود

كروكها المسعاء

واکرمانس د سعه مسکه و در این کرنتا و کساله کوئی شی بیکار نهین سے کا کنات میرجتنی خوبصورت حیرت خیز اعلی سے علی اورا و بی سے او بی چیزین مین قوشتخیار کوئی میں معدنیات بہمان کے شہاب شاع کے دلمغ مین مشکلون میں حیوا نات - زمین مین معدنیات بہمان کے شہاب شاع کے دلمغ مین امتنا ہی میں کوئیالات جمع کرتے ہیں ۔ ہرخیال خلاقی یا ندہبی صدافت کی تصریح پار نیت ہوا ور کم معلومات و میع ہین و ہمختلف میں کومختلف طرح سے میان کرسکے گا اور اسکے ناظرین و ور کے کنایون اورغیر متر قبیعلیم مضامین سے معطوط اور تنفیض ہون سے ہے۔

سے ۔ بیلی در مرکنه دیم) نتا عرفے شاءی برایک بسوط نظر کھی ہے جبین وہ sing.

Li.

in the second

المعارض المعارض

J. 65.

بیان کرتا ہے کہ شاء خیالات پریانہیں کرتے بلکہ خیالات شاعرون میں خود بخو دسپیدا ہوتے ہن جیسے جنگلون میں قدرت خداسے خو در و دخست یا بھول - شاعر کا حبیم ا ور اسکی روح نیچرسے وا بت ہے اور اُسکے ول پر کائٹات کی صور تبین علی حرفون۔ مقتی ہیں۔ نتاع عتٰق کی سی گران بہانتی اور ٹرے بڑے مولون کا خزانہ ول میں رکھتے ہن اور اُنکونهایت مِنْ غربی سے بیان کرتے ہین اوران سب کی مِرعنق ہے۔ شاعری لتا ډنمين مقيد نهين ہے۔ و ه قوت ده ر<sup>وح جب</sup>کي تبجکة لانش ہے تيرے ہتي س<sup>ل</sup>م پي<sup>ج</sup> تجمی مین تر ہوا در بھر ہر حکہ موجو د ہی۔ خدر و بالاا توال و بقل کیے گئے سب بنی بنی جگه برجیح مین مگرعام طور میرشاعری کا نا ان وصعت جذبات كو زنگخية كرنام يعني شوم تكرول مين حن يا نبسا طاكا جوش بيدا موتاجع ديخصوصيت شاعرى كودوسر علوم وفنون يا فليفه سعمتازكرتي بو-شاعرى کاتخاطب جذبات سے ہجا درسائنس کا بقین سے ۔سائنس ہستہ لال سے کامرلتیا ہو ا ورشو ورکات سے ۔ سا منعقل کے سامنے کو ئی علمی سُلد میں کرتا ہے اور شاعری جساسا لوحکت دیتی ہے یٹورگو یا اک آ و کر در دہے جسے کنتے ہی سامعین بڑب جانے ہیں يا ہيں تان ہے جبيردل عيرك جاتے ہين - لارڈ مكالے كا قوال عجر مصرف عن ق مل مسمول على من من يني بدا بوناا ورمزنا دو نوال طبيعي بين يمكن مع كعقل اس تبول كرك اوركوني احِيها يا مُراا ترنه كے مگر كمينجت ول مركز ما سنے والا نهين مكن نهين حت وغم كامطلق الزندلے مكن نهين ككوئى غم الكيزوا قعدبين آئے اور جذبات ین الماطم نیدا ہو مکن نہیں کی عقل دفعتہ آ رہے آجائے اور دل کواس چوٹ سے شاع اگروہ بچے معنون میں شاعر ہے تواسے سامعین کے ملاق کی بروانہین ہو تی وہ اپنی یاد وسرون کی حالت سے متا تر ہو *کھیے ایسے کلا مرکر تا ہے کہ مستخ*نے والے آی سے آیا ترکیتے میل وراگر کوئی انرند بھی نے تو وہ خود کی کیفست سے مزے اُ ٹھا تا ہی دجیسے گانے والاخودا پنے گانے سے مخطوط ہوتا ہی کیونکہ شاعرے اندرونی احساسات اسقدر تیز دوست من که زراسی تحریب میت تعل موجاتی مین تُوكيو<u>ن آثر کرتاہے</u>

اتر مطوکه تا به که انسان مین نقالی اور محاکات کا فطری ما ده ہے۔ جا بورون مین یا تو یا ده مطلق نهین دو تا یا موتاسے تو کم موتاسے - شلاً تو تاصرف آ وا زکی نعت ای لرسكتا سع حركات وسكنات كيقل نهين أتار سكتا بندر حركات وسكنات كيفت ل ا و تار تا ہے لیکن آ وا زسے کا م نہیں لیتا ۔ بخلاف ا سکے انسان آ وا زسے اشارہ سے حرکات وسکنات او مختلف طرفیون سے ہرجز کی نقل اُ مارسکتا ہے۔ یہلی نسان کی فطرت بدرك كومحاكات سعايب خاص لقف حال بوتاسے فرض كرد ايك <u> ب</u>صورت جا نورگی تصویر نمو تهوکو کی ک**ینچ**رب تو خوا ه منوا ه سِرْخص<sup>ر ک</sup>میکه محظوظ بو **کاحالانک** غواس جانورکود کی طبیعت کو نفرت ہوگی!سے معلوم ہواکر کسی شئے کی محاكات بجلب خودلطف الجميز مهوتن سبع فى نفسه وة ترمجري موايا بهلي إور حوكايتع تعبى ايك صم كى نقالى يام صورى ب اس سے خوا ه فوا طبیعت برا تربير تا ہې۔ ووتسري وجديه سے كەمونقى لبطبع مونترچىز ہے اور شومىن مونىقى كاجروشامل؟ ا يُكِ حِيهِ شعر مِن بهت سي با تين يا بيُ جا تي هن . وزن - قا فيه ـ مناسبة إلفاً

ایک چھے شعرمین بہت سی باتین بائی جاتی ہیں۔ وزن۔ قافیہ۔مناسبت لفاظ بندش کی صفائی۔ مجاکات ایعنی کسی نے باکسی حالت کی سجی تصویر کھینچنا ہاو تخکیل مگر نُواکات اور تخکیل یہ دونون چیزین شاعری کے صبلی عناصر ہیں ماکات کسی چیزیاکسی حالت کی تھیں ماکات کی تعرب سے اُس عاکات کی نویونیا جیزیائس حالت کی ہوئیہ وتصویر آ کھون میں کھرجائے مثلاً حضرت کی ت

فرماتے ہیں سے

9

رنگ چهره کا اوژا را ز دل نِیُ اَسْیارُو( جھواس کمی کی دجہسے محسوس نہیں ہوسکتیں ) نظر کے سلسے وت اور مولانا شِلی فرماتے ہین کر مختیل در صل قوت اختراع کا نام سید مینی ہے کی با تون میں بھی یہ قوت ایسے نکتے اور بار کمیان ہیداکرتی ہے جوعام نظون سے او مجل ہوتی ہیں۔ فلسفه ورشاع مين قويت خيك كيان كام كرتى سے يعني فلسفه من محاد وانكشاف ورشاع ری مین مضعامین زنگارنگ ہی کا نتیجیٹس ہیں ۔ ہی کے ذیعیہ سے سائمن کے لما ان موتے ہیں اور مہی قرت شو کے ذریعی*ے مردہ جذبا* بت میں ت**ازمد <sup>و</sup>** پیولمتی ہے حضرت آتش فرماتے ہیں سے تغش كي رفتكان سي آر بي بيء يوب الله وقدم من لاه طرب شوق مزل حاسي ى مقرركى طلاقت لسانى ياكونى خطبُه بدل وطولانى يا آنار قديميه بريسى بيروفيسر كازبروست ت وه اثرنهین وه نتیج نهین بیاکرسکتا جوان دومصرعون سوموته ں ا مارہ نے آئینہ دل کوکییا ہی زنگ کو وکر دیا ہو مگر تصورصا و قل وکسی عرفت نشش کیجائے نوشا پرتعصود کا دیار کچھا کیا متعل نہیں ہے۔ یہ مصرعہ ز فکرسے نزدیک ہوجا تا ہے مضمون 'دورکا) ریاضت نفس کے بیےا یہاہمّت ا فزا وغطب كمعلم تصوف كى برمى بري كتابيل كيب طرف اوريها كيب مصرعه ا يك محاكات كاكمال يرب كصل كمطابق بو تصويركاص سعمطابق بونا فطرنا مرانمها طامع-خواه وه تصویرکسی وبصورت شوکی <sub>او</sub>یاکسی بهصورت چزکی مثل مُوركتقدر مكروه جا نورج جبك ويكنف علمن أني سي ليكن من كي نصويرُ وبكهي توداہ نواہ شخص کی گھر مخطوط ہوگا۔ جب مین انٹرنس میں بڑھتا تھا تو ہکول مین ایک بنگالی آیا تھا جنے جانور و کمی پولیون کی نقل ُا ارنے مین کمال حال کیا تھا۔ بس برد ہنچھ کر ُسنے ہوئے جانور و بکی پولیان سنائین جسوقت گدھ کی بولی بولنا شرقع کی سارا ہال گونجے لگاا ورتام طلب جنستے ہنستے فرش ہوگئے ہیں معلوم ہو انتقاکہ بردہ ہے بیچے کو ئی گدھا سیبون سے بیون کرر ہا ہے۔

م بیمرون کی بولی کیفت ل حب تاری تومعلوم ہوتا تقاکہ ہے بیج نہزار دن مجیر کر تھری مین کتبن تھین کررہے ہیں۔

ميطرح شاع كويهي ما كات كابورا لحاظ ركهنا جائية - ما كات كاحق جب مي ا وا ہوسکتامسے کسی مین سے تا م جزئیات بنو بی دکھائے جا میں کہ ویکھنے والون کوسل شک کا دھوکا ہوجا ہے۔ شاع کومحالکات مین کا میا بی جب ہی ہوسکتی ہے کہ و فطرت سے المجھی طرح ما ہر جوا ور کا سنات کا مطالعہ بست ڈو کبر کرتا ہوئی شہورہے کہ ہونات مِن سي صورف ايك وي دجك باته ميل بكوركا خشه ها ، كي تصويكه ينيكر فايش كامين آ ونران کردی تیصورمیل سےاس قدر مطابق تقی که برندُاس خوشُها نگورکومهایی انگور بجھکر گرنے لگے اور پینے مارنے لگے۔ تام نایش گاہ مین دھوم ہوگئی اور ہرط وہ لوگ آ اکرمصور کی تحسین و آ فرین کرنے گئے لیکن مصور بجاے نوش ہونے کے روتاجا تا تماا ورکهتا بقا که تصویر مربقص رنگیا-لوگون نے حیرت سے پوچھاکداس بْر*ەماً اوركياكيال بومىكتا ہى؟ مصورنے ك*هابان انگوركى تصدير تواھيم **بھي مُ**رَّا دمى كِ<sup>ن</sup> بسکے ہاتھ میں انگورہے اتھی نہیں کھی ور نہ پر ند قریب آنے کی حراً ت نفرنے ''کسپ کی عجب ہے کہ اس مصور نے وا نتہ بیعیب رستنے و یا ہوکیو کا اگر اس آ دمی کی ہو ہوتصو<sup>ہ</sup> مِع دیتا تُویرندا نسان کے نوٹ سے نوشبّہ انگورے پاس نہ آسکتے اور مصور کا کمال دجو ع شاركي تصورين صرف كياكيا تعلى ويكيف والون برينابت نهوسكتا ا ورأسكا جرمقصه تفاوه فوت بوجا تا أسيليه أسنه فعقا عوشهٔ انگور کی تصویر مین مجا کات کا کمال دکھیا یا اور تصويإنسان ميناس كمال كونه دكهايا- سي خيال كود كمانسان كي تصويراً كر مومهو كمييجي مِكُ فَي وَيِند وَيِبَ فَي مِت مُرين كم صِطلاح مِن with الم مِن عَمَال مِن عَمَال إلى إ

لئى كتے ہیں۔ یہ ہی توت تخنيل كاعل تفایشنے انسان كى تصویر ہو ہونہ کھینے دی استقیم کے فرق اور ہارکیان ما کات مختیل میں بائی جاتی ہیں اور میں مکتو ہین حنکی بناپر شعامین فرق مراتب با یاجا تاسمے ایر قسم کے اواک واح ہے عقل کیم وا دراک صحیح جاہل سے جاہر میں إياجا سكتاب حذابين مرانبير صاحب على ببدمقامه كوني بهت بطب علامية مُرْسَى وراك مجها ونيتكي تنكيل في أن ك كلام مين يه اعجاز وكها في مين فرط ښز ا جمويا تها ده گهوراکهاي تني شررر سركت كے گلافرق بيد جاليون م وه مقام ہے کر حضرت علی اکٹرے مقابل مین ایک بدلوان گھوٹرار بٹاکر ایس آگیا ہوا وہ حد کرنا ہی جا ہتا تھا کہ جنا جائی اکبرنے ایک او تھے سے حربیت سے گھوٹرے کی لگا م کمیٹر لی رے باتھ سے ناوا رعلم کی۔ لگام کمرٹے ہی کھوڑے کا بھیکناا ورتلوار کے بلند تے ہی حریف کا حواس باختہ ہونا آخر کا رتلوار کا حیلنا اور وشمن کا سرکٹ کے ج قدم برگرنا دغیرہ وغیرہ ایک آن واحدمین بیسب دا قعات جفطہورمین آئے انکوشنا ع خِس خوبی سے وکھا یا ہے محاکات ورسائی خنیل کا ہتر سے ہتر نمونہ ہے ۔اس مین کے تما م خرکیات سے سُننے والون کو بیعلوم ہوتا ہے کہ خود انکی آ کھون کے سامنے لیکن ہرمگاکسی شنے یا وا قعہ کے تام اجزا کی محاکات ضروری نہیں ہو تی فیرہ صوبے نتي بن كرصا حب كمال مصوليهم تصويه كيبض حقيّه وانته خالي جوريا ہے لیکن اورا عضا یا جزاکواس خوبی سے دکھا اسبے کہ دیکھنے والون کی نظر حیو سے ہو حصدكو خدد يولكرلسي سع ون معجمية ككاغيذ برج تصوير موتى سع أس من عمق نهين موتا ليوكم كاغذمين خوعمق نهين موتاس مكرو كيف والون كوصاف نطرأتا س كرية تصوير سی مولے بخص کی ہے یا وہلے کی۔ سکی وجہ بیہے کہ تصدیر مین طول وعرض موجو ہوتا ہے ہی کی مناسبتے ذہن اسکے عمق کااندا زہ بھی کرلدتیا ہے۔ ہی طرح شاعظی بساا وقات كوئى مين دكها ناجيا م تاہيے تو تام جزئيات كومفصل طور يزمين دكھا نا بلك

ف منعتول از خوالع

چند بسی نمایان اور ضروری خصیصیات کو ذکر کرویتا ہے جنسے منی باتین خو بخود فوہن یر حالی ہوجاتی ہیں! ورپورے واقعہ کاسمان آ کھون کے آگے بھرجا تا ہے مت لآ رکے کائے ہی ہُید برکہ بعد فنا جال بارسے اُٹھین روش ہوگی مگرمر مِرْفيامت كانتظاركرنا ٹراكيونكه وعده ديار سَي دن پرموقون سبے لهذا تما ۔ بوئین میں ون سے دا بت تحیین مگرا فسوس کہ روزِروشن ہواصبے محشر مبلوہ کر ہودگی م ہوس کو تاب نطارہ کہان تھی کہ آفتاب سے دوحیار ہوتی اس ر نے کھکے کفکے کفطون من بیان نہین کیا مگراس اختصار بریجبی پیب معابی آ ہے فرتین مین آ جائے ہین اوریہ محا کات کا اعلی نمو نہ ہے۔ مُولف عرض کرتا ہی ہے نتیا نے مین "اس سے خود بخو دی*رونی پید*ا ہوتے ہن کہ آج اسیفس حالانگرففس کی لفظ شعرمین نهین آئی ہے۔ انقلاب دہرسے متا شریوکرٹا عراینج ول کو پون کین دیتاہے کرنسی کی ایک طرح پرنسپزمین ہو تی آج کھیرہے اور کل کھیر بروجودہ طابقہ يېرئ رصافت صاف لفطون مين نهين د کھايا بلکة اشيانے کو يا وش بخير کې لفظېپ يادكيا مگريا وجودان جذو فات كے مطلب صاف زہن مین اجا تا ہے اس نداز مبل سے کلام کازورا درٹر هما تاہیے ۔ جا کاست کا بیہم طریقہ زیادہ موثر ہوتا ہی۔ يهان برايك نكة ملحظ خاطر كهنا حاسيك كرايسك موقون براكتراشار جوجيده ا در دَ وراز فهم بوجائے ہیں آئی وجہ یہ سبے کہ نتاع مضمون کا بعض حصّہ صروری حيور اربيا سلے اور بجاے خود سيجوليتا ہے كە گردو بيش كے الفاظ أس خلوكوخود بعرلین کے حالانکہ دہ الفاظ اُس خاد کو بھرنے کے لیے کا فی نہیں ہوتے۔ اسی ئے شعار بعبض جگہ مهل ورکمونی فی طبل لٹاع کے مصدا ق ہوجا ستے ہیں۔ غالب لهنته بين --

الابت مواسه كردن مينايه والب رت مو این شرح کرتے ہیں: مطلب میہ ہے کہ خون خلق شیری زقتا رمتا نہ نے ک كنى سنى قدر آنى اور دا تى تھى الىكن جو ككه لوگون سنے مستى رفست أركاسبب شراس وسهوليا بسعا وراس طرح بيرخو بخلق ميناكي گردن يزئابت بوتابهو دكيؤ كمرائيج نزويك شے ستی سیدا ہوئی ا ورستی رفت ار یارسے خون خلق ہوا ) اِس کیے ہوج ہے تیری رفنار دلیمکررز رہی ہے کہ کہبن رفتار یا رفیہسے مواخدہ نیکرے کہ خورجے تومیری ا داے خرام (جسکی ستی ذاتی تھی نہ کہنے نوشی کی وجہسے ) کا کام تھا وہ تیر کے طن كيو كمنسوب بوكيا ؟ " حسُ عقیدت کے جوش مین جناب <del>حسرت م</del>ے ننعرمین ج<sup>و</sup>منی سینائے ہیں وہ مٰلاق سلیم کے نزد کے نہا ہیں صحاب مین مع جہ شراب کارفنار اِر کے مواخدہ کچ ڈرناا ورلازنا یا جوکھ بھی عنی بیان کیے جائین ہر *گز*الفا ظایا قرائن سے بیلانہی<del>ں ہو</del>تے ا پنے دل سے کوئی عنی گیڑھ لینا اور بات ہی۔ خِنابِ حُسَّرت نے ج<sup>مع</sup>یٰ بیان کیے وہ اگر صبح پھی مان سیے جائیں توہیہ محذوفا بے بنیرکوئی منی نہین پریا ہوسکتے، شعرکو دائرہ شعرے خارج کر دینج العلين عندوفات الرون تواسيع مون حنكى طوف وسل مانى مطبقل موسك -ے جو دیمعنی سیا ہوتے ہین کہ قانل کو چیٹر کرانے قتل برآمادہ کیجئے آخریا ساد بر*چکل کی کو*ئی *مدیھی ہے۔ مگرا*ن مطالب کوصاف لفظون میں بیان تہ کیاا ندا بیان ایسا ختیارگیا کہ بیمنی آپ سے آپ ہیدا ہوتے ہیں لے ورہیی شان بلاغ<del>رہے</del> غالب کی شاعری مین بیرٹراعیب ہوکہ دوراز قیاس خدو فات مان کرمعنی بہنائے جاً مین توکو نی مطلب (اور وه کیمی اکثر مضحک ورجد و د شویه <u>سے با</u> ہرن کل سکتا ہے <u>م</u>ے نٹر حضارت اسکا یہ جواب دیتے ہن کہ عالب کا شوشیجنے کے بیے و<sup>ما</sup>غ جا ہیئے مگ الشرك عقيدت إبني عن بروري بي تيكيير أو مراتب في سعدي كے كلام سے

توشخص کمین ہو مگر غالب کا کلام سمجھنے کے سیے کسی غیر عمولی وطاع کی صرورت ہوا سکے کمیا معنی ج پچرالیسے شعر سوا ہو سکتے ہیں اگر کھیجے تان کر کو ٹی مسئی بہنا یا بھی جائے تو الیسے شعر کو زیا وہ سے زیا وہ جیستان کا لقب و یا جا سات ہو۔ ہان غالب نے جہان قرب الفہم نزاکتین اور شاعرا نہ بار مکیان دعلم معنی و مباین سکے صعد مین رہر، بیدا کی جین انجی تعریف نہیں کیجا سکتی۔

#### محاكات كے منوف

وفاداروك خون كا داغ كيا و متبا به كيج كا ميراك سے زخموع كارى النبن اكا لتنعق بنبي مجه وكهلار بإہے نور كاتر كا تشارب لالأكون سيسا قياجا مصبوح تقبر زوالحين جوعاشق كناره كريقط تيمين لهارباغ هوتى بخزان موسم بريت حبر كا كاوبلبل كي حالت ربي ابركريت بنم إسطين كاانديشه أسي صيادكا دهكا ول حشی کی متیا بی کر گی جاک سینے کو قنس کی لیان ٹوفینگی به طائراگر کھر کا جوانونير عجان مبرهونين بمصارط ونمين أزكح بهارعالرنيزنك ركمتا ہے مزاج اينا [ہمیشہ خواب ہی د**کھا کے حم**ر کھٹ کا نہ بوریا کلی معبسر ہوا بچھا ۔نے کو لبهي توقصه كريكا زمانه كروث كا لبعى توہوگا ہاسے بھی بار ساوین ہوا ہو بھول کے برکل مغراب کامٹیکا كيابريا وبهاري فيلبلونكوست مامضيو لركبا ووانه مماكها **ہیڈ**تا تھا تیرے تو نکی طرح سے اعمی مظهرنواآتهی شیت خاک تھا ديره عارست حث کھاتو بير تين جوا دم عصمت الودكي سواك تعا بشمرنا ومركوبرة حشن كردتي هي يه دوره كبرنهو گاگروش فلاكني بيدا فينمت بى تنجفيك صلقًا حباب كرد إنج قدم سے تیسے دیوانون کے بادیکا عالم بر مواہ شہراک حرابے جنتناک سے پیدا مجت کی ہوکس گتانے کرمباکت یہ عرب الشام سطاقي به لا متن ول كُنْ مثل الم عَ لِينَانَ بِونِيكَا نَهُ بِنَ عَهِ رَوِيغُ مِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ ے تیموا مام حسین علیا السلام ساکتنی بھرا در نہ ملا - زیر نجر بھی فاتل کے سے دعاکرتے رہے ، ا فیش

## تختيل كي خوبسيان

#### جودت تخلیل کے نمونے

روئی من میں ہورہ دانی بی چیم اعلی وہ کیڑ میں کیفسیا ہی جو ہی جی کے کا نامین او دھر تو آ کھ میری دم اوھرروا نہوا انگاکے آگ مجھے کا روائے انہوا بربکیوں کے مزارون کا شامیانہوا

ہواتیمے کسی کا دھیا آئتا ہو تو کا فرہون یعجد دلیانے کی زنجیرسے آ داندا تی ہے غود عشق زیادہ غردر حمن سے ہے نہ پوچیو حال مراج ب خشک صحار ہون ضدا درا زکرے عمر سیسے نے نیلی کو

حات جوراركوني ى كى كىكى مآب دان كى دآئى میروشنگ دسی مهان بربیرون میروشنگ د*وروزېي پ*لطعنائين و نشاط د نېر اكياجلا بوسا كهويميولا فجوهاك بنتاين بمعسفه والانهين بررشي ير ہمکوغربت وطن سے بہترہمے قيدعفت من ہروہ محبوط معنی کا لیب رع مین با م<sup>ع</sup>لیسی وامن مر*میمن ہ*ی ويحقيقت أكثي ويرده لمجازكا وجائح سنعنى بصطور شكا إندانس يميى وصليعالى بعنا زكا بونگروہ نازنین ن*کرے بے نیاز*یا<sup>ن</sup> اُرْتا ہورنگ چرؤ نیزگ ساز کا ہوتا ہوشعبدو<del>ن سے ہمان</del> میں يتلون خاك يأط عربر كليان وهنبامتي زمين كننتيب فرازكا اطوفان نافدا بع بمارے جاز کا ساحل سجھتے ہن تبدریائے عشق منتاق ہون (مام کے بیٹھیے نا زکا هرجمعه كوظهوركا ربتنا بيون بتنظمه لشتهب دل مرا نترف مت یا ز کا مُنِكُرُيا ہے قبل مجھے بیغ بارینے ووليء عشق مين نه رہي شانتج اڪلي عمود ہندہ ہوگیا حسک رلیا ڈکا دھوون بئے جو ہارکی زلین دیانہ کا *اخضرسے آبگی ز*یادہ ہو نه ندگی زخمون كيمنع كفكه نهير جنسك در قال خبلے تیرسلے تیری تینے کو ديوا نهروج حال قصناوقدر طلب ندسرونت كالبحقا توشكركر کیا سی کیوا<u>سطے کرتے ہوئٹت</u> اریان وت آتے ہی مکوخود بخود نمیندا گئی جام جمس تومراجام مفال جيابي اور با زارے بے آئے اگرٹوٹ کیا المصيح عصع جوآجاتي هومنع بررونق وهجمت بين كمه بمار كاحال إحجابه ت وعده بربشيهم توبيه جان محبوط با **بون کیا تماوُن جمان م**ر ضرور المولوندا بالفظامين بالبعني بواسطالت من عطف داهنا فت ميج بورياً س مُع من سع نظم كيا بوا در شوين جا فرسياكيا بوده أقش كا كام تعاسيات

### تخئيل كالمصرف

من کوئی نترک نهین که قوشیخئیا کسی وقت پاکسی حالت مین *بیکار*نهین رق ھے مگرانیا کا مسکیے تطاكل وكبيل كيا فسأني بحرو وصيال كي تراني من ہے اور کچیز نکچیز ازگی وجد سے بھی کام لیا ہے تگرایسے شوا بس تھان۔ تے ہی یا تو ہا تھ<sup>ا</sup> یا وُن پیول جائے ہیں یا منزل مقص<del>ور</del> ک ب جاتے ہین۔ پیر ہسی شاعری ٹس کام آئے گی ؟ خاعری چوہر کے جذبات کا آئینہن سکے۔ وو<del>ن</del>اعری جوفط شاءى جوفلسفها خلاق وحكستي فأبق كودبيمنوانكا یکے۔ وہ شاعری جو اریخی واقعات سے نتجہ خیز بوا خلاق دتیّن برمفیدا ورگهراا نر<sup>و</sup>دال سکے بسلی دھی اوکھنگی ہو نی مخلیل ونما ياسكتى ہوا نسوس بىنے كەبھا راكھنُواس على ملاق شاعرى سے فووم ر رانيس ومزرا وتبرعلى البدمقامهمربهان سيبيا نهبو ر ہٹاً ءی، فائم نہوسکتا!ن حضالت کی نتاءی سفالہ پدان مین وه کارنایان کیے کہ کھٹنو کی بلکیزیان اُردوکی ایرور کھرلی کھٹنو مرانے فقطاز بان اُردو کی خاتمین کمین مگرنفس نتاع تھی کو کما حقہ نہ نے ٹاءانہ کمال کے حق تھا۔ور ندو ہی کے نتواا سکور نجتہ کے نام سے بھارتے تھے من حیث زبان اسکو ے نہ تھا جومیآئیں نے نجثا ۔ کھن<mark>ا نے</mark> اوزحصوصاً میانی<del>ں نےاس ز</del>یان ببربربهونجاد بأخير بيحله معترضه تفاتخنئل كي بهود جبت وخيزا ورثعركي مبمتي سے بڑھکراورکیا ہوگی ج غالب کے کلام میں بائی جاتی ہے ایسے ماہون کے بان تخليل كى بيب اعتداليان اورتغزل من لهي بدندا فيان دجنكي وجهسے عام طور پر مُلاق تنى گُرْگيا ، نهابت فوساك بن الرّحة عالب في نبست تقدين كي سيك زورىپداكيا كرصرفيجيل كيوجىس سارى مخنت دايگان بوكركو مكن را وركاه براورد

ومصيول وركي يقالب كي منيل اورالفاظ سي اكثروبها تبون كي بواتي سي يعني
برسط الله وبها ق الرحابين تواسي شاعرى كركت بين مكر متروة تش كر زاكمين
وہی کدسکتا ہے جواہل زبان ہو۔
بدندا فی کی سٹ الین
( وَلَرِينِ
کیالگانی بوگلوری گوئے گئے اور اور کیا جو نے کی صور بان میں کھا۔
تم جو کہتے ہونہو گاخط سنرا نیاسفید اوا ہ سیج کہتے کہی دیکھا نہیں تناسفید
ا المروثة في مسكمة الموقع جيافيان سريم النظراً في المود صوان كالاسجيان سريم
عِاتِے ہُو اِنْ مِی اِن مِریا ایک اوریا ایک اوریا ہے اوری
اك بري كا تزيقش قدم عبائل الكي تقى جوبلات شب جرأن سربراً
اس ملی تعلیل کویا انتظام کی ہے مطفلانہ فرج حضارت کا دل ہلانے کے
سوا بل نظر پر کوئی افر نهین ہوتا ۔
(غالب)
سرتنگ برنصحادا ده نور لعین دېن چې دل بیست و پافتاده برخورداربسرې
سرنتک سرخیرا داده نورلوین دامن بی - دل بیست یا افتاده برخوردارستی کی
سرتك ا درسر بصح امين رعايت لفظى ملاحظه مو-
ای طرح نوراً مین اوربرخوردار کی رعایت میرخوردار کے بیے بستر کی رعایت
ا در دامن کے لیے نوراوین کی رعابیت ۔
سبحان اسدکیا کیارعائمتین ہین گھنُو دالون کو مات کردیاا دران سب ہاتون سب سب اللہ کیا کیا ہے کہ بہت کی سب کر سر کر اور
کے بعد نِیَا لِب بِرِستون سے پو چھنے تواس شعر مین کوئی نہ کوئی فلیفیا نہ مضمواضر کی ا
میمونس دینگے۔ سیرنی میں ایسان میں اسان میں ایسان می
نهٔ أَيْ سطوت قاتل يمي النه ميزالون كو اليادانتون بن جوّ نبكا بوارسته نيستان كا
قال کے لیمعلوت کی نفط کتنی مبار تی ہوواہ ۔ دانتو نین جو شکالیا و دندیتان کا رہشہ موگیا۔ رشیشا
نماركر جاذ كالمام وحسرت موان ولتقيين كأطها وعزك ليودا تونين كاليافعا كروة مكاوثي بتانكيا

مینی قاتل کا رعب واب میرے نالون کوروک ندسکا دگریار مینه مینان خبر میتان نبگیا آیاس
کاوش کادل ہے۔ ہوتقاصاکہ ہی خوز اناحن بیاقرض اس کرہ تیم! نہ کا
مستشخصیت مو با بی شرح کرتے ہیں' اس گرہ ہم با زنتینی دل کا- قرص تعنی قرص کا وش ۔
قرض ا ورگره مین رعا <i>میت بقطی ہی"</i>
ناخن به قرض کیا غرب ہے۔ ہکی تو دیہ ہے نہ شنید۔ قرض ا درگرہ کی رعامیا فیفلی مجکو
نه روهبی تقی جناب خربیسی سر حجاوی به جناب والارعایت نفظی غالب کے لیے باعث
نگ ہی ہانعض اہل گھنُونے اسپر ہبت زور دیا ہے سویاً تغین کا حصد ہی۔
مِن ورصد بنرار نوا بات د لزاش   قوا ورا یک وه نشیندن که کیا کهون
سبحانِ النَّهْ بِجانَ لَسَدُّ نَشْنَيْدَن كُركيا كهون ؛ كي ايك مِي كهي اردو كي هود في هو ني معت
ر بر کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کر
الیکی ساقی کی نخوت فلزم آشامی کی اسلمج سے کی آج رگ مینا کی ڈیکین
ساقی نے شاب بلانے میں برمی فیاصی سے کام کیا تھاا دراسیرمغرور تھاکیکن میں کیا فارم ا
آ خام نفاکه میری بلانوشی فی ساقی کی نخوت مناوی در گردن مینا مین می بلان این موج مے کی گگ
'نخت کی رعایت سے لا یا ہے (تحس <b>رت</b> )
بہلے یہ فراکئے کریا فی کی نخت کا سب فیا نسی کوکیؤ کر قرار دیا ینمیاسے جانے <sup>دی</sup> یجئے۔
مگر موج نے کی رگ مینا کی گردن مین نہین اسکے معنی کیا ہیں۔ آخراس بے سرویا تقریر کا
ا مال و
فيدمن بوس وشي كو د بي لف كي إو الن كيواك يخ كرانباري زنج يجي تعال
''اک بخ گرانباری تھا" یا ''کچورنج گرانباری تھا'' مگر'کچواک بنج" کے کیامعنی'' کھیا
تعبی اوراک بھی۔ میں اُسا دی اور قاد الکلامی ہو۔
توه وست کسی کا بھی شمگر نہ ہوائق اورون ہیا ہے وظلم کر مجھیر نہ ہوا تھا
مطلب يسب كرتوكسي كابھي دوست تهوا كيكن صرغداولي ملين تھا"كي كوئي ضور
نهین معلوم ہوتی صرف براے بیت ہی۔ ردیون کا برکار موز اسنحت معیوب ہی۔
ا برم قامح سعیش تمنانه رکوکرزنگ اصید ز دام حبته به اس در مگاه کا
مطلب فقط اتناس كرنرم في سه تمناب عيش عبث بوكونك رنگ فل كو قرار

وثبات كيم بهين مگرصيد زدام حبت اويه معلوم موتا ہے كەلال بھيرون ريشا د كانتعرا اکے علاوہ ' برم قدیج سی نمیا تصرف ہے۔ نرم اِمضل کو قبح یا غریا جام کے ساتھر مضاف كرتے نهين دكيا إن نرم ئے يا نرم عيش وغيره كہتے ہين عيش تمنا بدر كم معنى عیشِ کی تمنا نه ر کوغالب ہی کی زبال سے ایجا معلوم ہوتا ہے جنگی زبان نہ اُردُ ونہ فاری بدگان بی تحیرے کہ مینیمین مرے طوطی کاعکس سمجھے ہے زیگار دیکھکے طوطی وآ 'مینہ میں وہی نسبت ہی جوگل دلبیل میں ہے۔ زیگار وطوطی میں سنری کی وجہ مثابهت ہی ہتمعارون کو دورکرنے سے مطلب نیز کلتا ہے کہ میرے دل کی فسرو کی یاس و محرو می کے اثرے ہولیکن وہ بدگیان میٹھ بتاہے کہ اِسل فسر د گی اورّ ننا ۔ یہ ہم کوکسی دوسرے مجبوب کی محبت میرے دل مین جاگزین ہمود <del>حسر</del>ت موہانی مُّرَاثُهِند كے مستعارلہ دمینی ول، كا جب تك ذكرندكيا جائے آئينه كرمبنی ول كيون وض لین- ا ور زنگارسنے محبست یا' عکس کیون مرادلین با"طوطی سے کو نی د وسرامجوب کیو مان لین کیونکه آئینه کو فقط دل ہی سے استمارہ نہیں کرتے عقل لاوآک ۔ ر معشَّة قُ وغيرہ کو بھی آئینہ سے ہتعارہ کرتے ہین شلاً آئینُہا داک۔ آئینہ عقل آئینہ کُرخ وغیرہ وغیرہ لہٰ اس سے بینہین لازم آ ناکہ ''آئینہ'' کو ُول' ہی تصورکرین یشوکیا ہی الحيى خاصى جيستان ہير۔ متكين لباس كمبلى كقدم حجان الماح زمين او فدكر احت غزال او نباس کسبہ کوعلی کے قدم سے مکین جان دور نہ کعبہ، نا حث زمین ہے نہ کہ نا <del>ف غزا</del>ل نا من زمین هی به نامن غزال نه سهی پیراس صهرن آ فرینی کا حال کیا بوا - بات وه لہنی *چاہیے جو کہنے کے* قابل ہوور نی<sub>ر</sub> نہ کہنا ہتہ ہے بنعلوم ناف زمین میں جنا ف<del>ے</del> ما تھا علان نون کیساہے۔ اوراکیب جگہ فرماتے ہیں۔ فرما نرواے کشور ہندوتان ہی د آسکان ہی۔ جہان ہی وغیرہ کے ساتھ ہے تَعَالَبُ كَيْ بِذَا قِيانَ الرَّحِنُينِ كَي بِعَا عَتِدَالِيانِ دَكُمَا فِي كِي بِي الْمُسْتَقَلَ تَا َ جِا ہیئے ہیٹے اِس رسالہ من گنجا میز خدین مگر آسنے اور نقالب کی روٹر تحکیل کا فرق بتا دینا له انتاء اللفاك في در مراقيان كسى دوسرى تصنيف مين دكها في حامينيكي- ياس

عنرور سيحجت ابون -ناتيخ ني جو کچهر کها ہے اگرچه باعتبار نغل بیندیده بهین مگرمطلب فور سجھ مین آجا تا ہے اوصحت ٰلفاظ اور می اورات کے اعتبارسے ناتیخ کے تمام اشعار تین ہن گویا دیوان آننے زبان اُرووکی ایک ڈکشنری ہی - مگرغالب کے اس مختصر دیوان کا نیمجرمین آناہے نہ باعتبار تغزل کوئی دقعیت رکھتا ہے یبید *لف*م خیالات اور عتدا لى تحبيل كالحِفاخاصه نمونه سبعے۔اس فسمر كي تيل شوكو دازرو۔ لكامهمل بنادیتی ہے۔ و ل میں تو ہزاروا قیسم کے اخیالات موخرن ہوتے ہیں مگرانیان وا درخِصوصاً تنا عرکواس إت پرغور کرنا جائيئے کوئسي إت کھنے کی ہے اور کونسی بات الفتني ہویا جو کچر کہا ہے اور جن لفطون مین کہا ہے اُسے سام بھی مجر سکتا ہویا نہین زبان کھولنے کا طال بیہے کہ ما مع براینا مطلب بخوبی کا م ہوجائے اور تناع کے لیے فقطا بنامطلب تمام کردینا کا فی نهین بلکه ذهن سا*س کومخطوط ک*انا نعمی صرور ہے۔ غ<del>ا</del> آ اجس کثرت سے یا یاجا تا ہے وہ ہندوشان کے کسی شاع<sub>و</sub>میں نہیں متح كلام مين يعسيب يا ياجاتا . 'دهن سام كو مخطوط كرناتو كجامطلب بهي صاحت ا دانهين موتا بكذر بن كواور همبي جمضمون لفظون سصصاف صاف ادانهين بوسكناأسكونها نخائه عدم ہی مین رکھنا مناسب ہوکیسی بگڑی ہوئی صورت کواہل نطرکے سامنے بیٹری کرناکوئی کارگیری نہیں ہی۔

افسوس ہے کہ جل ہندوتان بن غالب کے ان چیدہ انداز بیان کی تقلید کیجا تی ہے جو عنی بیان کی تقلید کیجا تی ہے جو عنی بیان کی رُوسے نہایت میوب ہیں۔ ہان غالب کے وہ چند انتجار جن مین طق کی شو خیان بیندیدہ نزائتین اور قریب الفہم کنائے پائے جاتے ہیں انکی تقلید کیجا نے ہیں انکی تقلید کیجا نے میں ان کی تقلید کیجا نے میں کے لیے نہا یہ کے وہی چنر شاد میں کیا جا اور یہ کام کیجہ آسان بھی نہیں ہے۔ واضح ہو کہ غالب کے وہی چنر شاد کی وہی جن سے النہ تو ہیں ۔ یا جو بین خاص وعام ہو سے نہیں نہ کور کہ بالا خوبیوں کے جو ہر باب نے جلہ تے ہیں۔ یا جو بیادگی و نزائے کے سدھے راستے ہم ہیں۔

مگر آبکل به مواجلی ہو کہ جوش عقیدت میں اکٹر کی جو سے اور موالی تعارمیں بھی معنی پہنانے کی وشین کیجاتی ہیں۔ دیوان تعالب کی مشرح اوراُسکالا بریری الیونش

تیا ہے کرے بڑین ہورہی ہیں-آخاس ترد دبیجا کا طال کیاہے ۔ کا ش انخب*ن ترقی* ار د وحضرت 'آتش کے دیوان کو جوفلے اُوا اُن وکمت کی معدن ہی دیرہ عارہے دلعتى اورخذماصفادع ماكدر يزمل كركے نتخاب كرتى اور اُسطمت آموز وعربت خرمجوع کلام کی شرح تیا رکی<u>ے ش</u>ائع کرتی تو ملک کا مٰلا ف بھی درست ہوتاا ورعلم ا دب کو بھی فائد پیونختا حضرت اُسّادی جناب خان بها در مولا نات**نا د منطله فر**اتے ہیں که کسیل**ید قرآ اُن میش** ت وا خلاق ا درنیج البلاغها وربجاً گوت گیتا کے مسائل عرفان و هنیت م نظر ڈالوا کے بعدخواج کا دلوان دکھیوجب اُکے مرتب کو پہچا نو گے "خواجہ آتش کے کلام سے ظاہرہے کہ وہ میا کی عوفان دھیقے بوری آگا ہی لہ کھتے تھے ہی وجہ یہ ہے أ كوعملي طور بركسب مه بالن مين دخل تماا ورُا تخاخا ندان بعي رياضت ميشه تما علم مدف کی کتا ہیں جائے جانے سے ان مضامین کورایسے مسائیں برکو ٹی حاوی نہیں ہوسکتا مجھےاس سے انجا زہمین کہ نواجہ کے کلام مین غلطیان تھی ہمین انھی علمی ہتعلام تحدود معلوم ہو تی ہے۔ گریٹا عرمی کے لیے جس اداک واحساس جس اندا زیباً آلی و ند داحس شیم موفت کی ضرورت سے وہ اساتذہ اگر دومین آتش وتمیرسے بڑھکرا ورکسی کو منین عطا ہوئی ربککہ الی جذبات کو حرکت دینے والے صامین اورعوفان وضیقت کارگ جقدر آتش مفورک بان سے اتنا ترکے بان نهین ہو گومجوعی حینیت سے میر کا با بیلبند ہے ۔ آتیش کے کلام میں جو بانلین ہے وہ م ہے ہان نہیں اور تمیرکے ہان جو سکینیت ہے وہ آتش کے ہاں نہیں ہے ل<sup>ا</sup>ر دومین عرفا وحتیقت کے رنگ کویر وُہ مجازمن آتش سے جس جو بی سے دکھا یا ہے میرور و کے ا<sup>ن</sup> یمی اس خوبی کے ساتھ نہین دکھا کی دیتا۔میر ذر داکٹر سر وہ مجاز کو بیچ سے اُٹھا دیتے ہیں۔ مگر آتش کے بان اک ہکا سا پروہ ضرور ٹرارہتا ہے۔ اور حضرت غالب کو تو تصوف کی نهين لكي ج كجير بي زا مجاز بحرك

ہ مسال تصوف یہ ترا بیان غالب فقط دعوے ہی عوے ہی آتش کا کلام دل برا ٹرکر تا ہے اور غالب کی تخیل سے دجان نخلیل کاصیم مصرف لیا گیاہیے، دماغ کو فوحت ہوتی ہے دل برویساا ٹرنہیں بڑتا۔ لہا چوکلام دل برا ٹرکرے وہی قابل ترجیج ہے۔ آتش وتسرکے شعودل سے نکلتے ہی کا در <u>نَالَبِ دماغ کے زور رِیا کُرتے ہن آ</u> تش کا کلام سعدی وصافظ وخسرو کی طرح روحاً -أى طوف ما يل سع إور غالب كاكلام فلتف كيطوف-ببض حضرات ہ تشم ففور کوجا ہل کہتے ہیں۔ تھوٹری دیر کے بیے انکی خاطرے مین مانے لیتا ہون مگر جناب رسالت قاتب ورجنا ب میرعلیالسلام بھی محیر ٹرسھے ہلکھ تحلیکن کلام مین وه اعجازتماکه دلون کومنز کرلیا - هر بات فلسفه کے کا منظے میں ملی بی بھی۔ ا*ی طرح ہر سِشِر مین* علیٰ قدر مراتب یہ جو ہر منجانب شدو د بعیت ہو تا ہے۔ کی زبانبر بھی ضدا دا وانر تقاا فیوس ہے کہ کھنٹو کے رنگ کلف نے اُنیر بھی کچھ کھی انرضرورکیا مگرمجوع ص<del>نیت کے</del> دلان آتش برنظرا نصاف ڈایسے توصات معلوم بوگاک<sup>م</sup> بلی رنگ طبیعت عرفان و*هیقت کی ط*ف زیاده مای*ل ہ*و۔ نواجه آلتّ نیر کو لی طور پرکسٹے ریاض میں دخل تھا ا ورغآلب سے بے ہبرہ معلوم ہوتے ہیں ۔ ن ہے کہ غالبے علم تصوف کی کتابین دلھی ہون مگراس سے کیفیت اورحال دلیہ نہیں طاری ہوتا۔ ہی وٰجہ سے دیوان غالب عرفان دِحقیقت کےمضامین سے نَ الى بن اورجان الى كرستش كى سے و بان نا كا ميا ب رہے ہين كيونكه و اِس کوچ سے اَ شنا نہین ہیں اِلبتہ نَقالب کو پنحصوصیت ضرور مصال ہوکہ ت**ما مرنتو**ل کے مِقا بِل مِن ابنی وُمِرُه ا نبِٹ کی سجدالگ سنا کی مگر بین کیا صرور کہ اندھی تقل کرین <del>رہے</del> شگون کے لیے اپنی الک کٹو ایکن۔

تخنيل کی روک تھام

شاع کولازم ہے کہ قوت تخکیل کو حداعت ال مین رکے طبیعت برغالب نہوئے وہ جسم انسانی کے عناصائر بع مین سے کوئی غضر حدا عندال سے بڑھ جاتا ہے قوائس کا نتیجہ امراض شہیدا ورآخر کا رموت کا سامنا ہوتا ہے جبم انسان پرکیا منصصر ہے تام ونیا و مافیہ اکا وجود ہی عتدال برقائم ہے۔ کا کنات مین جننے سیارے ہین ان کے اعتدال بین فرق آجائے اور قوت کنش صدسے تجا وزکر جائے قرسب کی ہیں دیکی کرکر بر باد ہوجا ئین۔ لہذا شاعر کولازم ہے کہ اس قوت تعکیل کی باگین سامے رہے ملے ادر بوجا ئین۔ ایسے رہے کہ اس قوت تعکیل کی باگین سامے درجا

وُنکہ جب سکاغلیطیبیت پرزیادہ ہوجا تاہے تو قوت میزہ کے قابوسے جو تھام کرنے والی ہے باہر ہوجا تی ہے ۔ وریہ حالت شاع کے بیے نہا ہ پنطر تأخلاقی ا درلبند بر وا زی کی طرف مایل رہتی ہے مگر قوت ممیزہ <sub>ا</sub>کی ب نرورت روگتی ہے ا<sup>ور پھی</sup>کنے نہین دیتی۔ قوت تنحیاکتنی ہی ملبند ہم ب*بک قوت میزه کی محکوم ہے شاعری کو اس سے نقص*ان نہیں ہ*ونن*ے سکتا سکاچہ ائسكى بروا زىلبند ہوگى ئئيقدر كئى شاع مى على مرتب كو مهو<u>ئے گى</u>- ونيامين <u>جتنے بر</u>ے برسے نٹا عرگز رہے ہیں اُن میں قوت تنخیلہ کی ملبند پر وا زمی اور قوت ممیزہ کی حکوم ساتھ ساتھ یا بی جاتی ہے اُنکی تنکیل نہ خیالات میں بے عتدا لیا ورکجروی بیداکرتی ہو نه الفاظا وراندا زبیان مین غوابت به مگر حبحنین وت میزه بیرغالب جائے توالیہ اہی بم جیسے کسی سوارکے بیے مطلق العنان گھوڑا۔ غالب کی شاعری کا بھی صال ہے۔خیالات أبكح اشنے لبندہن كەلفاظ كے قابومىن نہين آئےجسكانتيجہ پەسے كفسر مطلب بالكل نوت ہوجا تاہيےا درشا عو منزل مقصود سے کوسون دُور رہجا تاہيے پاکسجا، وبطاف ئز ہا تا ہے۔ غالب یہ کیا کتنے ہی ہونہار شاعواس قویت تخیلہ کی آزادی اور طلب لل لی بدولت گراه بو گئے اور بیضے جوگراه ہوسے وه اسوقت مک را در نہیں آنے جبتاً قوت مینرہ کوئخٹیل برحاکم نہ بنالیا۔ ہائے میرتقی میرکیا جوہری خن تھا۔ مزاغآلب کے شع سنكصاف كهدياكة أس لربيك كواگر كوئي اُستادكا من مل گيا ا درسيدھ راستے برانگا ديا ولاجا شاع نبحائے گا در زمهل کینے لگے گائے وہی ہواکہ غالب نے نیسی کواُستاد بنایا ور نہ ب کے کسی بے کلف دوست نے پیمطلع ٹر مفکاز رائھ ب نهایت آزرده بو ے اور کها نعلوم کس خرے نے یمطلع میری طرف مذ برأ شكے مهربان نے بیونها باکھیئی فراکیون مانتے ہوتمہار۔ ہی ہن ۔ مرضدا جلاکرے کمتر چینون کا کہ ہو کے دے دے کر م اخر کا رغالب سے کھے لیے خوبھی کہوا بیے جنیراُرووکی ناع می حبنا نا زکرے بجاہے۔ یہ وہی اشار ہن جوز بان زو خاص وعام بین او دخبین قوت خیله اور قوت مینره کی حکومت ساتھ ساتھ با تی جاتی ہے

با فی اشعار توفقط سلامتی کے ہیں۔ انجن ترقی اُردو پیرسے دیان غالب کا آتخاب کرے
ورجيتيان مااشاركوكات كريمينيكدية وإجماكاش غالب شاعرى كيجيد دربية
شرہی کھھاکرتے توہترتھا یعجیب بات ہوکہ نشر توانسی دلچسپ ورکھبی ہوئی اورنظم باکس
لور که و هينال-
فوت خنیک کی بهوده جست وخیزائس وقت بریجاتی برجب اسکوانی المی غذا (مینی
صليتِ وجوش حقايق و واقعات كاذخيرة جبين وه تصرف كرَسكي بنبين بنتي مبطح انسان
بھوک کی شدت میں جب معتبا دعذا نہیں یا تا تومجبور اَ بناس تی سے اپنا دو <i>رخ بھرکر</i>
صحت کوخراب کرلیتاا وراکٹر ہلاک ہوجا تا ہے۔ ای طرح جب قوت بتخیلہ کی اصلی
غذا نهبن ملتى توغير متعداد غذا برباتم والتى سص خيالات د ورا ز كار كوجنسه كور كُنتيج بعقول
مترتبضين موناا ورمنبين والجمي البت نهين موتى تراش كرة بكلف شوكالباس تبيناني
ہے ادر قوت ممنرہ کو اپنے کام میضل انداز سجھ کو اسکی اطاعت سے باہر ہوجاتی ہی
اورآخركار نتاعرتى نام فكر ومحصيل لاحال بنادبني بهوبه
ناعری کے لیے پرسے مقدم چزہے۔ بکدا ہل فن کے نزدیک سی جدیا دا اندنسیان اوردکائل ندا زبیان کا نام نتاع ہی ہے ایک ہی بات ہے کہ سرعی سادی
المستنطق اورد لکٹل ندا زبیان کا نام نتاع کی ہے ایک ہی بات ہے ک <i>سیر عی س</i> ادی
طرزے بیان کیجائے تو محض مولی بات ہوا درائیکو کسی ندا زولومیا ورجدیہ ہاہیے
بان کیا جائے تو دل پھڑکے جائینگے ہیں شاعری ہی حضرت آتش فرمائے ہیں۔
جسوباسا ترتمبى قائل وخنجور ميان كفكر الهارك اسكے بروه ريكيا ديوار آهن كا
اسى لا كال ما وال مريض عَنْق ہے القامنا مكن بنين گرتی ہوئی وار كا
کیا مجھکر وندیتے ہیں مجکوسار میسب اسٹر وہیگا نہون کی ہون معان ہدا
خرابئي نهريكي كوئي ندمرد و دورت النهو الجيارة الماخ سيجيتا غبار خاطر و من كا
ترجيمي نظرے طائرول موجيكا شكار حب تير كيج برے كا أسے كانتائيا
الركومين في مجمع يار في وفي في الت بعط الع بيار في وفي نه ديا
یہ مقام شاعر کی قوت تخیلہ اور قادرالکلامی کی ہتمان گاہ ہے خواجہ مصدلانا است متران گاہ ہے خواجہ مصدلانا است متران کا متحان گاہ ہے خواجہ مصدلانا است متر ماتے ہیں ہے
رنگ میلاورتیآو کھیکر حران ہوے انتشبندا بخسندا فی تعشبندا بن بہار

لهيت ہي نلوارڪا يارب کيميار بہار چاک پیارہن ہرک جمل کا بعینہ زخم ہی هرق مريط بقين أن رقميا وان رمكيا عال ومعبرنا توان كي مُرغ تبل كي راي عنيمه جابا بود احنبرا برف قام كو مُوسِة الورانِي مِجْبُوا ئي بُواْسِ مِفَاكِ اللهِ الْمِي اللهِ مِنْ اللهِ مَا اللهِ المِلْمُلِي تنع ابروسف محفق كيافاتل ني ،جاِستے ہن جو الی مٰلاق تغزا <sup>با</sup>مصنا<sup>یق</sup> ز**ی**من حضرت آتش کے وہ ہمار<sup>ی</sup>ے ک نهايت غم براس قطره كو دريا كي جاني كا حبابُ سامین م برتا ہوں بلی تنا نی کا أكوئي آئينه خانه كارخان بهوخدا بي كا نظراتی بین ہرسو صورتین جگو حین کی سیرہو ہجامیں کی رہائی کا کل برجان تن سے ماوصالیا رضامو يقين محكونهين بوگوراك ني رسائي كا وسيال كيكاوعثري فردائے قيامت بر أعاشاد كيمة البوشن سين حودتما في كا دل بنا آئینہ سے صابع نتو ہاک کھتا ہم انبها كرخا عصمت كوجامه بإرسا بئ كا عِن<sup>ا</sup> فِسِوس ملوا تی ہے تیری باکد<u>ا ما</u> تی بجابوا بحسنم دعواجه تجكوبرحذا كي كا ن کیماہ کی تجار ہے! ناہر آتر سے البل كايه ناله نهين افسانه سع أكسكا سقىبنى ئى يىن عدم سے بمدتر كوش وه باد بحائم جو مجلاوت دوجان کو | حالت کوکرے غیروہ بارا نہمےاً مکا يسعن نهين جو بالقر لكي بندرم قيمت جود وعالم كي بربيانه مع أسكا ابرابر گردن شاه وگداد و نون کوخم یا یا بت کاتری بنره براک کوان منگمر<mark>ا</mark> با برنگ شم جنے ول جلایا تیری وری ا سطِ لَكُرآ رام تونے كوئى و مايا ولارنخ كرم صل نبين الرير حلوي نظرا باتاشاب جهارجب بزكير بكهين مفائة والبيح بهلومين تنظيم حممايا البهى برقضب أسكوبهي ابركر مايا چلایا ورماراحس کی نیزگ<sup>ال</sup>زی نے و کھا توخار وگُل کا مقام ایک تلخ ہے ا دل ټور تا نهين توعب زيز دليل کو مُوا فرزنالَّرة واغ دل معاب دل بايا شكته لأنهان عوض برشركا ملتابح آئے برلوگ بیٹھے بھی اٹھ مجنی کھڑے ہو<sup>سے</sup> مُن جا ہنی هوند تا تر محفل میں راکمیا

المشخفة كشفية زرى بينين كي جابا في الليديور مرفي لي كرفتاري كا تارائن لعن مغبر كانتورا ي تانف ا بوجراً عمَّا يا تفا مَّر مُفاكِ لِي إب كا جامُه تن ہوگیاراہ عدم مین نذر گور جان كلونين برصورت كيف كي ديربي ا ار کا آنا ہو این آنا اجل کے خواب کا اجراطين بون تونظاره بوليس بلتان كا خداردے توسودا ف تری لف پریشار کا ار ارسرین من س گئی ہوبوے دوست مثار تصور نهالي مرقع ل ورببودو فيجبش سي كفلين مج عقد الموزوسة واهرى ننانے كى صمت كسكو يەمعلوم تھا چارتلوارون مین شل بوجائیگا بازودو د *وم بنگے زخم کاری سے توحس سے ہزا*ر خشت پرنزدین یکیه تفازا نوسیے دمیر ذرش كل *سنرخ*قاا يناخا*ك ريشة* من ب جبُرُاتی ہو ہواہے تندخاک کو دو ادل والثعثد سنا زك الشيخارية بلاسيجان سي في سيحي كمو نكر بنح بندكر كهوا ستي كلعون كونه در مأبه يخ رنكين كاتصورك الشاع بثت كجروه كافراي هوأسكوست يروابث رسي المحتنم مين جسے تو بھیجے مرئے بی گولین شتاق تا خا ہوشت درخت بارورمين باندهتا بيغبان كشكا فرون ہوتا ہوجم عیت سے زیر تھاں کھٹکا | مجسكك مزاكيا برحب آيا درميان كمشكا تائے کیسے کیسے بوٹے کیاکہ آنہاں کھٹکا ل من لیکے بوسف کواکیلا واتنے میں گزرا قدم رکھتے ہوے جبر استے مرکاروا کھ کا أكلمون سے أس برى كے الله توات گرا شيشهاراطاق سيكتهمان كرا بشمريراب نے تن خاکی کو دھاديا سیلاب کورسائی ہوئی جب مکان گرا مرکس کاتی<u>ے</u> یا وُنپرا یوووا**ن آ**را مِین کب کے بوجو*ے غم*تانے کل کی لزام ركوك تدينه مراأستهان على نەجان زار فراق ستان مىن بھى جو خنگ ہوئے شاخ سیر گرخمان **گرا** بحلی وه بهرسنه رسن مرغ حمین بنا

بېردن بى محكوموش نه آياجهان أ حربت مین خواق مسل کی بیر سبخیر دسی سب د يوار در ميان جوهي هم مكوده ايك ائتی نقاب جیرو زمیا ہے یارسے دم أنينه بيث نظر نهين برسكني ويانون توهم ے نہ کارجورا ہ میں تیری کل مصلے مے مہنین بن والوسل ليحانتينكيها كےخطاشوق بار تك وه تيغ ناز آج ڪيخواه کل. رہاتھ برلیے ہوے ہی تتنی کوٹ مندى لگاكے يازُنين كيل ايلاب كيطرح سيم أج أيُكل حطي دل بوكسيرني نه خرا بات دهركي ویوانے اینے جامہ کے با رکل کے ہے کو ٹی سیم بہار بھی عِنْقَ كَالِيهِ تُورَحِت جان نداكو باليهجيج وياليلي حبلا مادسي ضاجا في كم موكا حال كيابهم إده وشونكا اط اکرحام سے توڑا ہی جمشی میں احصارعا فيت كرداكي بحماي دراكو مثب روز سكورص شادماني من يا تابو [ الربعا باروزلب المعلم عثق ملآكم ىيائىتادكونئاگردائىط**ىن**لىرى روك انفاق برطا كك كيد وارتكى مواكو ن جي كالوني مكاحدا بروج يحضوالا بنا یاشینہ سے نازک اچ سنگ را کو لاخانجكوس سانيفاءت فياسك ريون ذركوامداد كي مب وشكل من إنكالا ناخن بإنے كها ضاركف يا كو وسي كي المحافظة المربون اربى ہوا يك تصوير خيالي و فرير يك الهارى قبر مربره بأكرك كى أرروبرون برابرجان كركها بواسكوم تقفي كك مرانے ابھر کھکرسوئے ہیں اسٹو بون ملى بيمكو بمن خفائه أطلاك مين روحت كيابوب شراب سيمضوريون ب برمنان نے سور جست کا ے یہ نونے سربرس فیل کے ہیں مگرزما نہ حال کی بدندا فی بھی ملاحظ کیمے تاک نیک به برگی تمییزمین سانن هو میههجل سندوستان مین غالب *پرستی کی زمر یلی ه*واجل رہی ہو۔ ا فسوس ہے کر کھنٹو کے بعض حضرات کے دماغ مین میں ہوا البی سائی ہے کہ برلوگ خود کو خوش

نا ق می سیمنے گلے ہیں نمیں بکا بنے زاق کے سادوسرون کے زاق کومبتدا ہم ہی

جل جلالهٔ لکھنُوایسے تہرکے یے اِسی بر مذا تی نہایت ہی ننگ کا باعث ہوئے برنام کنندہ کو اے چند مضرات اپنے ساتھ کھنٹو کے ارباب کمال کوبھی برنا م کرناچا ہتے ہیں ہیلج من الميما علان مهد داني ده بزريه استهار تا يع كياليا مي كي قل مني كرتا مون- إن صزامي چنده كرك ايك رساله كالا موجيك متعلق بها علان شائع مواتها ملاحظمود-کھنوکا یہ وہ اموراور تعندما ہوا ررسالہ ہوجنے آج سویجایس برس کے بعد مَيروغالب كركري ميندسو بورزگ شاعري (سُو إبوارنگ كيسا بونا بوايي) کو بنی مجز ناکوٹ شون کے ذریعہ سے جگانی کی طرح جگادیا۔ در بھ جگاناکونسا محاورہ بَوایں ا ورنهایت خانیتگی سطیل بصیرت کو د کھا دیا کرمین ہون مین ہون مام اُر دوشاعر بکی فالل نقل در الاریب، میرے جہا دات سے نہیں کہ کوئی قاسلیم جون جاکر سکے۔ اے تو سهی جوایک روزساری ملکّت اُرّ دومین میرا ہی سکّدا ئج الوقت نتیجھا جائے۔ اور بیا رے ہی فرمان کاخلاصیہ ہوکرمیری بعیت کر و یا نتا عری حجیوٹرد و (بہتا جھا) <del>دعو<sup>ے</sup></del> ے کہا جاتا ہے کمین اپنے رنگ کا آپ موجد ہون اور اسوقت اُردونتا عرمی کی اللی ے ہی دم قدم سے ہورہی ہے "دکیا شک ہی آس، لکھنو میں المیشخص خلص بُر آس' پیا ہوے ہیں اُسکے نامرسے ایک پیز جبیین ىرى اورة تشن عفور كى هج كى گئى هى زبان فارسى بن جيپواكر چك مين تقسيم كياڭيا تفا- مين س ھس کا نام تونہیں بے سکتا جنے آئر کے بردہ میں بیرکت کی ہے کیونکہ اس جب کا مخلص ركھاكيا ہو والك بالتحس سے وكسى بيت كى تقطيع بھى نىين كرسكتا زبان فارى ي نظم کرنا تو کجا وہ رجزیہ ہی۔ <u>ستالیث کندها توا ند مرا</u> برآن کونداند براند مراب برگرُ وان سنى مقا بن جهان مهلوان استشسر ٹردک نم رميدندومُروندو و ل نېتن سيرسبث من جلها ندحت ند بے بزولان مشير زيم ما بلا! كَلَهُ سِنْ اللهُ بِرَيْمُ مَا به بزدان که دکسیٹ نیے دان منم ندا زخیل انتشس سیستان م بكفنا ندر منرسب نره ازمسل

كيب نورست دجيهم الجمران	إمنم مهرنا بال جب بيخ سخن
ازندخنده البريلان غيدامن	كن خب وجون ميم ميدين
ہربرزیانم ہربر ز یان	ميلي بيجومن سيست اندرجهان
ا بدل پایست را دیده دوزم تبیرا	نا براگرروسے خودہمجوتیسر
بود وردل كافران طب آبل	که وقلب مومن مگنجد مراسس
ز دونرخ بے کی کئیس مطبخ بود	ول كافت إن مجود وزخ بود
تفو بركنخ ياش اينكب تفو	بجب آرن كه خوا نديم لا تفنطوا
كرچون من نباست يغريستر	شكستم بدلاس رانشر
كنم إس راميت برحاكيست	بنام حندا وندبالا وليت
وگرکنه نبودا زرجب زمیج نفع	غلط قلمي أستسي كرديم رفع
چها جوز دستس ترکنندم نا	ہما ناکہ آن ہرزہ گوغود ستا
نداريم بالسب خيال نبرو	چوماصل عونهم وآزا ومرد
بنافهی البهان کازست	مرااین بسین طرزگفتار نمیت
با قِل سعدى زمن گوش كن	
	نه دا نی که ما را م
غن ننگ نبست	ا ولرنه مجسال
فزل کل نامپندہے اور اسمے دعوے ہتہاد	مجفع جو كمان حضرات معيار كامذاق
ى من نے اس مرکا اظہار کیا تھاکہ بیصفرات	
لے جواب مین یہ رحز کہا گیا تھا مگر مجھے اتناد اع	صیحیح معنون میں شاعر بھی نہیں۔ اُسی کے
ا دران ځرکات نازیبا کی منادون بلکه ایس	
	ہجو کومین اپنا فخرجا نتا ہون۔
سے ناظری بھرکنے ہیں کہان حض <del>ائے</del> دماغ	غركه رأه بالأاعلان احتيا دا وررحته
ے حرب بھر کے ہیں میں مسر کے رہاں ہون انوکھی شاعری کے کچھ نونے مبٹی کر تا ہون :	صحیح ہیں باکیا-اب میںان مضرات کو
غي›	ملاحظه بون م رض
فی) درزیمان پرهچی بیرن مری تصویر بهار	منهمين كف لاتوبير مراؤنين زنجير بهار

منه مین گفت اور با تھ پرسرہے تنعاد م کس کا سر باتھ برسے کیونکہ اگرا نپاہی س ہا تھومین ہے تو کھرکھٹ کس خھرمین ہے تن کیہ توسریا تھی نہ رہا لے واگراسی سرمریدہ کے وہن کف آلود کی طرف اشارہ ہے توسیحان اسر پھی نمعلوم با وُن مین رنجے رہبار لع اوَل توبة تصوريهي سرسيح بإ ُون مُك (منه مين كعنِ- بانه 'پيسر- با ُون زنجيرها رضم وم ينهين ملوم تصويرهمي كس كي تصوير بها راهجي يا تصويرةًا بل يكونكا كيك لفظ ویر کی اصنافت دودوطرف دیغی مری اور بهار) سواسے مل ہونے کے کوئی نی نهین رکھتی۔ مری تصویر کے ساتھ 'بہار'' کی ردیون بالکل سرکارہے مگر! ن غرایکے نز دیک ر د بین بھضاگ برکا رشی ہے شعرسے کو بی معنو پنجلق ہونا صرور نهین گویااکسخن تکبیہ ہے کہ اثنا ہے کلام میں جا وبیجا ٹھونس دیاجا تاہی۔ صْفَى سَنَكَ مِدَفْنَ كُومِرِ عِنْ فُورِي وَ يَكُواكِنْ الْحَالَ مِنْ وَرَاكُ وَرُسُرُ تَاسْبُ وَا وہی مثل ہے کہ راجا دیکھارا نی دلھی جلق مین ککٹری کیجی نہ دلھی۔ نتا پیرجنا ہے تھیا معسم *م بگروز مگر کی کو*ئی خور و مبن ایجاد کی ہے جس سے ریشہ تا نیر بہار کوہبت غور مائنہ فرما یا ہے ورنہ آ جنگ 'ریشہ تا نُشرِکسی نے دیکھے نہ شنے۔ پیجا دہندہ اگرج .ه ـ ننگ مد فن کوکسی سنے غورسے دکیماا ورخاک مین *دنشئهٔ تا ثیرد وٹیسگئے ۔* آخر سکا يُهُ نسكين به علاج غم نهمان سجها ﴿ ول كِناسور كومين كوجُهِ جا نان مجها معلوم کوئیہ بارکے عوض کو جہ ناسور میں *سپرکرتے رہے* یاکیا۔ اگر بہی ہی ہی توحیا <sup>۔</sup> غزېر کوسېت دو سے نائبور کی سېرليو نکر بها دی د اکھن په آئی۔ جناب تخ نير صقفي ص *ٹاگرد ہیں۔آپ نے بھی ہی خور*د مین *ہے کوئی* ناسور کامعائنہ فرما باتو کوئیہ جانا ن کم ، نظراً ئی ً۔ قربان جا وُن کیا چیزا یجاد کی ہے۔ بسرس کے عجائب خا نہیں ہمچیز بيُ تِعالَمُ مُنْهِين عِهائب خانه مين بهيجه بي جالي توجناب عَرَيْز كَ عَم نيهان كاعلاج دغزیر) دل مجمتا تھا کہ خلوت میں وہنہا ہو گئے مین نے بردہ جواُ تھا یا توفیامت دلھی یہ وہ شرہے کہ ٹرسفتے ہی سالہ مثاعرہ چینج اُٹھا تھا۔ ہرطون سے بھیرا رشاد ہو بھرارشاد ہوکاغل بیج گیا تھا۔خداجھوٹ نہ بلوائے توکمہے کم سانٹ دفعہ پینٹو ٹرچھا با

زبھی جبوم جبوم کرمتانت میزانتخار کے ساتھاس شوکو مربیعتے ہی رہے اس تنعر رَیُفتگوین نترم ع بوکین - هِرُخص سی پوچیتا ہے کہ بمکی بروہ اُٹھایا . بس اسے کیرنہ یو حیوکیا د کھا۔ خداکسی غیرت دار کو بیرمنظر نہ دکھا نے ۔ آخر کھیر فرمائے تا ا ف كيم نه وحيوكس زبان سے كهون - دلّ و سيَحجت ابتقا كه ضارِت مين وه تنها مون. امت دکیمی-آخرکیا قیامت دکیمی-کیاخلوت مین کوئی غیرخ یا تفاکیونکوُول مجھتا تھاکہ خلوت مین وہ تنہا ہو نگے " اس سے توہمی نابت ہوتا ہوگہ خ مين وة نها نه تنه كوئي غير بھي تھاا ورقبامت كائبا منا تھا- آخرو ہان كيا مور ہا تھا كچھ<sup>ا</sup> ہوکیا ہے مع معاملہ بٹر بھب تھا یہجان *سرکیا شرہیے۔* و<sub>ا</sub>ضع ہوکہ جناب غریز کے نزدیک بینتَع بالکُلَ رنگ حقیقہ ے نہین ہے۔ کری نے دودھ دیا مینگنیوں بجرا مجاز**و** نے سے کیون گرگئی۔ بوندہی بجرسمی مگر گری کیون۔ زنمگی کامری آک حصه کچرایسا گرز را | اجب خیال آتا سے خود مجکوحیا آتی ہم ننايد بينصه زندكي حراميور من گزراہے معلوم ہوتا ہے كە خاء رنگ بيميا بي كَتُ بَتُ تَعَاا وراب اُسكوابِ لَا سُته فعال قِيع برِسْرُ م آتی ہے۔ جناب برمییا ا پٹه سپر ہیں اورخود کوغالب کا مقلد کہتے ہیں گرغا آب مخلفور کی رقع کوایسے مقلّدین کی دا ت صدمه بیونچنا هو گا کیونکه انکادامن کمال است مرکز آلود وْلَاقَافِيةُ رْ" كَى قيدِكِ ساتِمود بِأَلْيا بِمَا مِينَ فَصَنا" بِالصَادِنْمِينَ فَا إس حالت مِن فغط جا نفزا يا جنِون فرا وغيره أسكتا تفا فضا نهين أسكتا تفا جناب آب " ز" کی قید کے ساتونظم توگیا مگر' فزا'کئے وہ معنی لیے بُوُ فصنا 'کے ہیں جناب برک

موتبحرکا نبوت سے برمعکرا درکیا ہوسکتا ہے کہآپ معیار کی ایڈیٹیوریل جے منه المنه على المنه على المن المين المين المين المنه المنه المراحق المعلمة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجة المراجعة ا حال بوسكتاب - كيركيا بات بيء بات به ب كرا فرا" معنى فصنا متعال كرنا فاص بناب آبر کا تصرف دراحتها د ہے خدامیارک کرے۔ ت دوری جاتی ہو گھٹا سے حمِن دہ کتو ہرد کا غیب سے ہونے کلی ترسر ہار سیار کاسالانه مشاعرہ تھاجسین میں نے بیٹورٹریھا تھا۔اس مشاعرہ میں حباب برَسنے اِس قا فیہ میں کوئی تنعر نہیں ٹر بھا تھا۔ مگرحیب معبار میں یہ شاعرہ جھیکر شائع ہوا تو ے شرکے بحت میں جناب ترکا بینو نظراً یا۔ سے یون ہوئی ہو تمبر سہار **مِنَابِ الرَّارِنَاءِهِ مِن يرتُنو بُرِهِ عِهِ بوتِ تو يَتِمِهَاجِا تاكهُ ضمون لوْكَيا- مُرَّحِهِ مَعِينِ ك** بعد آس کے نوکو گڑے ہوے قالب مین وھال کر سیکب مین لینے نام سے بیش کرنا نهايت ببغيرني بي حيد ولاورست وزدك كر كمف حراع وارد اظرین جوکمچرمین نے ان سطرون مین لکھا ہے و محض دلسوزی اورمحبت کی را ہ سے ما ہے ورنہ غاکب منفورے یا اُسکے مقلدین سے مجھے کوئی عداِ دت تو ہیے نہیں۔مگر ب کوئی بات حد عتدال سے بڑ ہجا تی ہے توخوا ہ فوا طبیعت کے تنفیر پیا ہو تا ہے ر میں ہی دفت بیندی کاشوق ہی توتومن کارنگ کیون نہ اختیار کینے که زبال ن صورت توبگرنے نہ بائے۔ ورنہ تغزل کے متعلق میری ہی اِستدعاہمے کہ <del>تم</del>یر وا آ كے ملی رنگ طبعیت کو پیچاننے کی کوسٹٹش کیجئے اور پھرا نھیں وونون حضات کی قلہ ليجئة وبهترب آئنده اختيار باقى ہو دالسلام خيرحت ام مرزا واجدس يهتسرآ تشرير جعواني توالكفنه

بہ انداز حمل ارحمہ علم ع**روض** 

عروض اُس علم کو کتے ہیں حب سے کلام موزون دغیرموز دن دبینی ظم ونشری میں فرق کیا حا*تاً ہے۔ ہرشاغ کو د*خواہ وہ فطرناً موزون طبع ہویا نہوی اس علم کے جاننے کی صرور<del>ہے</del> کیونکہ جربحرین آبس مین مشابہ ہن یا اُنمین ہست ہی کم فرق یا یا کہا تا ہے وہان موزو<sup>ن</sup> طبع شاعرکوبھی وھوکا ہوجا تا ہے۔ خاع ہزار موزون طبع ہومگر ڈسواسے حید بجرون کے جوا مسك ملك مين رائح بوتي مين ما جنسے أُسكے كان آشنا بوتے مين ؟ مام بحرون بر قدرت نظم نهین رکمیتا - فارسی درعربی کینتی بحرین اسی هرچنبین شعرکهنا توکیا لموزون میج وىنوارسىك شاعواگرع وض نهين حانتا تونقط چيقى وغيرهيقى من امتيازنهين كرسكتاكيونكر بحرون کے ارکان سیح کی اُسکوخرندین ہوتی ایک بحرکے ارکان دوسری بحرمین داخل کے انبی طبع موزون کی تغی کرلیتا ہے مگرا زروے فن و بقطیع صبح نہیں ہوتی مشلا

وض لیجائسی کا په شو ہو ب جو لمبندخاک دل سے کبھی کی غرب اردو تا اسری جذب بکسی کا وہ اک ہفتہ اردو تا ر ده همی تقطیح اس وزن مرکر تا ہے متنفا علن ہوبن متفاعلن فعولن تو یہ تقطیع شیقی نہ ہوگی ليونكه يبثعر بحررمل منسكول من سبعيم حبر كاوز نصيح بيرسبع فعلات فاعلات فاعلات . كورمل من متفاعلن ا ورفول كهي نهين آناله لا متفاعلن فولن وال تغطيع غيرتميتي سيع أور یفلطی کلم عوض اور زحا خاست کے نہ جاسنے سے ہوتی ہی۔

فتلف بجرون كزحا فات جاننے سے بيمبي آساني ہوتی ہے كرم لفظ خاص

كوشاءكسي مصرعه مين لانا صروري مجسنا ہے توائسكي تغييرز حافات كي مدوسے مصرعة بن

بدا د اگرزها فات سے بیخرہے تواس لفظ کی جگ<sup>و</sup> وسری لفظ غیر ما نوس لا۔ علوم ہوتے ہین جنا ٹیجھنفی گھنو*ی نے بوہزج* اَخرب بین ایک نظم کہی تھی جسکا ایک مشرق کاسراً تھکرمغرے ملادینگے اِسی نظم مین ایک مصرعہ یہ بھی ہوع وقت آنے دو وقت آنے **دو** کلیر مکو بتا دینگے المصرعه ربيض حضراكخ نناعر كاملغ علمرآ زمانے كے لئے يہ عمراض طروبا بسبخفیف بڑھنا ہے صفی نے اپنے اس کموزون مصرعہ کو نا موزون سمجھکا ، کے سربلاٹالی اور مصرعہ کو بدل دیاہے وقت آنے دو وقت آنے پھڑ تکویتاد بیگے رحاف نه جاننے کے سبب صفی کویہ دھو کا ہوا ور نہ اِس غلط اعتراض کو مان کرمصرعه بدل نه دسیتے را حیصے خاصے مصرعه کوناموزو ن سمحهامهما سام زبان کی خامی دہنقائیت کا دھوکا دیتی ہی اوس کے عوض نے رکھنے۔ کیدو وُن ه و وزن رکھتے ہیں مگرا ہل فن جانتے من ک*یجر بنر*ج احرب اجماع سے کلامنا موزون نهین ہوتا ترکیو نکیفعول مفاعیر مفاعل مفاعیلن سوددسراوزن مفعول مفاعيلن كمفعول مغاعيلن بيدا بوتا سعاوران دونون كاجتماع يجيج سلعني حولٌ مفاعیلُ مفاعیلُ مفاعیلن کے حتٰو و و مرد مفاعیلُ ) کی بیم ساکن **دوکر ح**ثوا **ول** دِمفاعیلٌ ، کے لام سے مل جا تی ہے تومفولٌ مفاعبلم فاعیل مفاعبلن رہجاً تا ہے اور اسکومغول مفاعیلن مفول مفاعیلن سے بہ ل دیتے ہن میں ایک وزن سے دوسرا وزن بيدا ہوتا ہے اوران دویون کا اجتماع ا زروے فن سیح ہے حنو دوم کی میمکوساکن کون کیااسکی وجه بیسه به کرمتها ول کالام ا در حتو د وم کی میم ا در سفے به نینون حر واحث ملحرک بین در جهان مین حرکتین متواتر با نی جائین و بان حرف اوسطاکوساکن کرد بینے بین اسکوعلم عرفض مِنْ كَين اوسط كيمة بين حِنا سَجِه بجر منج مستدس الترب مين بقبي سكين اوسط كالأحاف لكاكر مغائل مغائلن فولن كومفولن فأعلن فولن بناليت بين اور التجاع ان دونون

وزنون كاجمي صيح بي-اى طرح اور بحوون مين رحافات لكاكر شاع حسب خوا والفاط حرفت ارسکتا ہے اور پر مبنر علم عروض حال کیے مکن نہیں۔ شوكى تعرلفين جمهورشوا کے نزدیک شورکی توبیت یہ ہے کہ موز ون ہوتھنی ہو بامعنی ہوا وربالقصد کھ علمء وض کے اعتبارے یہ توبعیت خابر کا نی تھی جا دسے در نہ فقط ان شرطون کے ما تھ شور شرکہ لانے کا تحق نہیں ہو سکتا ہان کلام موزون یا نظم کہا جا سکتا ہے کیونکہ ملا<sup>ت</sup> كاعتبار سي شوك يع مقتضات معنى حال سب سع بيلى اور ضرورى شرط ب إس بنا بر کلام خبل وموزون کا نام خوہے۔ یالفظ مخیل تام محاس یخن کی مشرطون کو پوراکر ف کے لیے نہایت ہی جامع وماتع ہو۔ مخیل سے بیمراد نہین ہوکہ د ورا زفیاس اورغیز کمل لوقع با تون بریٹو کی بناہو ملافطہ عادت اوصلیت رمینی ہو مِقتضامے حال کے مطابق ہوا ور مزیر برانجائیل میں کھیے البي تازگي وجدت هو كرشاء اورغيرشاع سكه اندا زىبان مين كونى خاص امتيازيا با<u>حلەمة</u> مشہورہے کہ وراے شاعری جزے دگرہست ۔چیزے دگرسے میں جدت و فعت تخلیل مرا دہے بعضون کا یہ قول ہے کہ ہی جدر مجتبل اور زائے اندا زمبان کا نام خاعری ج ا مرجب کلام مین یہ بات با ئی جائے وہ موزوین ندیجی ہومگر شو کہاجا کے تا ہو۔ بعضون فينغرمن حسرا ورارا دے كى قير بنين لگائى ہو تگر بيابتين قابل قبول نہیں ۔ کبونکہ انتناے تقریر میں اکثر ایسے کلمات زبان برجاری ہوجائے ہیں حبضین میزان عروض مین توسیعے تو موز و زبکلین گئے۔ قرآن میں اکٹراستین اپنی ہن جو ازردے عروض موزون ہیں مگران کا حساب شویین نہیں ہوسکتا ۔ شو کے لیے و زن۔ قافید ارا ده اورمقت ایمنی حال کی مناسبت حروری ہی۔ ںبضع وضیون نے نوے لیے قافیہ کی قید بھی نہین روار کھی ہے اور مکا ک نے بھی اس ول کی تائید کی ہے۔ تعدی کے بان بھی ایک غزل مین سواے مطلع

كادركمين قافيةنين أيابو

اى ماه عالم سوزمن زمن جرار تحبيب رُو من مدى كؤاه توا بريس توحين ما ه نو المن يارنيكو خوا ه توازم جسيه مكراس بنابيةا فيه كوغيرضر ورى ثفهرانا قابل سليم نهين بوسكنا -اركال ورائستكم اجزاء شومختلف بجردن مین سکی جاتے ہیں۔ان بحرون کے مختلف وزان ہن خیلیر احربصری رموجیعلم عروض) نے بحرون کے اوزان فائم کرنے کے لیے دس ارکان تھ کیے ہیں اُک دار کان عنسو باصول فاعیل کتوہیں وہ دس اُرکان یہ ہیں۔ فوکن۔ فاعلن ک غَاچِيلن- فاعْلانن دمتصل، - فارْتَحَ لاتن دُغْصِيل، يتغعلنَ دُتْصل مِسْ يَغْرِلن دُعْصِلٍ مفولاً ث رئا ہے مفرم باتنوین) مِتَعَا علن مفاعلتن ۔ یہ دسوین ارکان نمی مے کلون بېن جنگومگول سەگا نەكىنى بن- دە يەبى بىب - وتتر- فاتسلە سب كلمه دوحر في كوكهته من -اسكي وقوعين من سيب تحقيف إوسد. ب وه ب جب کایه لاحوث توک ورد وساس کن بوجیسیم. اورتم. بتفيل وه برح بكاد ومراحوت عبى متوك بويتكيت بمدا وردمه ديهان ه "ففطانلها حرکت کے بیے ہے کو ڈی و فیتنقل نہیں ہی یا جیسے دل حزینٌ میں حرکت لام د بھالت اضافت<sub>)</sub>سببلقېل کا وجو دارُدِ ومينهين يا ياجاتا. کيونکه د وسراحر**من توکن**لين <sub>او</sub>نا ـ عطف واضافت کی وجہسے تحرک پوجا ناا در بات ہے۔ وتد کله سه و فی کو کہتے ہیں۔ اسکی همی دقیمین ہیں۔ دند مجبوع اور وتدمفروق۔ وتدمجهوع وه كلمدر في بع جسكابهالا دردوساح ونتحك اورمبلواكن موصي بي ا ورعلی چلن ا ورحلین - وغیره-وتدمفروق وه كليه يعرفى ہے جسكاول اور آخر مرمث تحرك ہوا وربيح كاحرف الز ج<u>معی</u>ے لالوا ور ہالیور بیان بھبی واظہا رحرکت کے بیے ہیے، یا جیسے نام علی میں حرکت میم در سجا ا صافت، وتدمفروق الفاظء بي سي مضوص بير- فارسى اور أندومين اسكا وجود نهين كُونِكُ تيساروف درصل تحرك نهين بوزاعطف وأصافت كي وجهسين تحرك بوجا ناامرآخراي

فاصله كي نهي د قومين مين- فاصلصغرى اور فاصله كريئ-**فاصله صغرمی اُس کاربهپ**ارحرفی کو کتے ہرجیبین اول کے تین مود متوک ہول در فاصلكيرى أس كلئه بنج وني كوكت بيج بن ول كي جارح وف توك بون بأكن بوجيتيئنمش يشكند وغيورا ردومين فاصله كي مثاانهين ملتي يعيض ء وضى فاصله كے قائل نہين ہن۔ فاصلصغرى كوسب يقتل اورسب خيف كامجوع لہتى ہی<sup>ل</sup> ورفاصلہ کبری کوسب تقیل ور و تدمجوع سے مرکب جانتے ہیں یعنی ارکان کی *س* صرف ببل دروتر عصد فاصله کوئی چزنهین می الخبين اركان تلاشكوبا بهم تركيب يكرأصول فاعيل قائم كيستنئ بن حينا نجدفولن اجفیف سے مرکب ہن فرق یہ ہو کہ فولن میں و ت*رسب پہلے* واقع ہواہےا ور فاعلن میں ایکے عِکم سیفعلن ۔مفاعیلن۔ا ور فاعلاش دوسبخ نیف اورا یک و ترمجوع سے مرکب ہین۔ فرق بیسے کم متعملن میں دونون سب خنیف و تد مجموع سے مقدم ہیں۔ا ورمفاعیلن میں اسکے برعکس۔ا ورفاعلاتن میں ایکہ وتدك يهلي ہوا ورايك بعد مس تفعلن فاع لا تن \_مفولات ـ د وسبب ځغیت ا درایک و تدمفروق سے مرکب بین - فرق بیه به کومس تفع لن مین و تدمفروق بیم مین سب اور فاع **لا**نن مین مقدم اور معولات من موخرہے۔

شناعلن اور مفاعلتن فاصلصغرى اور وتدمجوع سيمركب بين ـ فرق مه يوكيتنا

مین فاصلہ ٹیلے ہے اور مغاعلتن من وتد۔

بیلامتفعلن جود وسبب خفیعن ا ورایک و تدمجبوع سے مرکب پیمتصل کہلآ یا ہجا در دوسامس تفع لن جود وسبب خنیعن ا ورایک و تدمغرو ق سے مرکب بنخفصل کہلا تا ہجو اسی طرح فاعلاتن جود وسبب خفیف اورایک و تدفیوع سے مرکب ہے تصل کہلاتا ہے ادر فلع لاس جود وسب ضنیف اورا یک و تد مغودت سے مرکب بہی فیفصل کہ لاتا ہو۔

. کرین لیوا بن حدنے ارکان عثیرہ کی باہمی ترکیبے تکرا رہے مندرجہ ذیل بندرہ پر من<sup>اع</sup> ) مِن مطولِ . مَدِيبَهِ عِلْ وَآفِ كَا مِلْ - رَجْز مِرْج - رَبِّ عِنْصْبُ مِنْسَرَح بِرِلْعَ خِيْم مِصناً نَتَعٌ اورمتقارهُ -اَسِكَ بعدسولهوين بومْتُ ارك بولمِنْ ففش-وال فارس نے تین بوین اورا بجاد کین - ایک بچر قریت جسکا موجد بوسف نہشا ہوگا ہے۔ دوسری جَدَّیہ۔ اسکا ہوجد بزرحیسرہے تیسری مُٹاکل اسکے موجد کا نام معل ین ۔ *یرب بجرین ملکواً نی<sup>ن</sup> ہو*ئین ۔ مگر خلیل کی تیندرہ بحرون مین سے بانج کجویز لِوْلَ ـ مَنْبِهِ بِبَيْطَ- وَأُورِ كَا مَلَ )عربي سيغضوص بين اورتين بحرين- قريبُ . ﴿ مشخا کس جواہل فارس کی ایجاد ہن فارسی سے مخصوص ہیں۔<sup>ا</sup>ن آگھ بحرون کو کھال<sup>ک</sup> ېاره بمرين جو با قى رىتى مېن ده عربى فارسى اورا رد د مېن مشترك مېن لېل عر<u>يخ</u>ې له بحرون من سے صرف با نیج بحرون کور طویل - مدیر تبیعا - متقارب - مندارکر متمر بهضع کیا ہے اور باقی گیارہ کو مسدس مگراہل فارس نے سولے مسریع و تعنیف ا درا بني ايجا د کر ده تين بحرون کے باقي جو د و بجرون کي ال ثن قرار د مي ہو۔ لهندا ہم بر بو کے ارکان دمطح پراہل فارس نے قائم کیے ہیں، ذیل میں بھیج کرتے ہیں۔ ) مديمتن - فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن س ببيط مثمن متنفعلن فاعلن تفعلن فاعلن ر ۷۷) متقارب مثمن فیولن فولن فولن فولن ده، متدا*رک ش*ن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ر ۶ ٪ وا فرمنمن ـ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (٤) كامل متمن \_متىفاعلن متفاعلو. متفاعلن متفاعلن (٨) نَرج منَّمن ـ مفاعبلن مفاعبلن مفاعبلن مفاعبلن د ٩) رخ متمن متفعلن تفعلن تفعلن د١٠) رمل ثمن- فاعلاتن فاعلاتن فأعلاتن فاعلاتن (۱۱) میشن مثمن - مس تفع لن فاعلا تن مس تفع لن فاعلا تن - د ۱۱) مضالع مثمن - مفاعیلن فاعلا تن مفاعیلن فاعلا تن (۱۲) مضالع مثمن - مفاعیلن فاعلات مفولات تنفعلن مفولات تنفعلن مفولات تنفعلن مفولات تنفعلن مفولات تنفعلن د ۱۵) خفیف مسدس - فاعلا تن مس تفع لن فاعلا تن (۱۲) سر بع مسدس - مفاعیلن مفاعیلن فلعلات د ۱۲) ترب مسدس - مفاعیلن مفاعیلن فلعلات (۱۲) و دیدمسدس - فاع لا تن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مناعیلن مناعیلن مناعیلن مناعیلن مناعیلن مناعیلن مدس - فاع لا تن مفاعیلن مفاعیلن مناعیلن مناکل مناسب مناعیلن مناکل مناکل

## بييكي اقسام دالقاب

جس بیت مین آ گورکن ہوتے ہیں اُسے نمن ور تبین چردکن ہوتے ہیں گہو
مدس کتے ہیں۔ اور بہی دوطریقے شوائے جم مین تعل ہیں۔ یا قی مربع و مثلث مونی
ومو دفضو صات عرب میں ہیں۔
ومو دفضو صات عرب میں ہیں۔
وافی اُس بیت کو کتے ہیں جسکے ارکان کی تعدا دا ہا ہی تعدا در جینے واضع نے مقرد کرنے ہو
وافی اُس بیت کو کتے ہیں جسکے ارکان کی تعدا دا ہا کی تعدا در جینے واضع نے مقرد کرئے ہوں۔
ہین بیت نمن فرو ہوکر مدس رہجائے گی۔ اور بیت مدس کر بی رہجائے گی۔
مین ہیت نمن فرو ہوکر مدس رہجائے گی۔ اور بیت مدس کر بی رہجائے گی۔
مین بیت جس جو کے ہیں جا رکان ہا کی نماد دکا نصف ہوں۔ دونہوں آس بیت کو کتے ہیں جیکے ارکان ہا کی تعدا دکا نصف ہوں۔ دونہوں آس بیت کو کتے ہیں جیکے دوارکان کی خوب اس بی رہجا ہے۔
مرس الاصل کے لیے مخصوص ہے جب میں سے دو تعلق دیعنی جارارکان ہوئوں ہوگرا کیا۔
ہوکرا کی شین دوارکان یا تی رہجا ہے ہیں۔
ہوکرا کی شین دوارکان یا تی رہجا ہے ہیں۔
وحرکات میں بھی تغیر ہوتا ہی داس تغیر کا نام زصاف ہو جب اسی طرح ارکان کے حرف اور کا نام بی رہا ہوتا ہوں۔
اور یا عتباراس تغیر سے بہت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کے دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم اور مضاحت ۔ سالم اس بیت کی دو تعمین ہیں آلم کی دو تعمین ہیں آلمین کی دو تعمین ہیں کی دو تعمین کی دو تعمین ہیں کی دو تعمین ہیں کی دو تعمین ہیں کی دو تعمین ہیں کی دو تعمین کی دو

·	
كتے ہين جيكے سباركان <sub>ا</sub> ني صلى حالت ب <sub>يم</sub> هون حروف وحركات كا تغير نهوا ہوقطع نظر سريہ	_
کے کہ تعدا دمین تھی پورسے ہون یا نہدن۔	- !
مزاحف اس مت لوسلت هبن جبلے بعض إسب ر كان فراحف مون اپني صلى حالت	
نہون حروف دحرکات کا تغیر واقع ہوا ہوعا مراس <i>سے ک</i> ر تعدا دمین تھی پورے ہون یا	1.
ين - بس مبيت كى آ طرفسمين بيومكين - وا في سالم د وآ في مضاح <i>ت ـ مِجرَّ وسا</i> لم ومِجرَّو مصناً	• • •
ن - تېرىبت كى آ څوقىمىن بوڭىن - واننى سالىم و واقى مصنا حت ـ مېزون الىم و <del>بېز</del> ومصنا قطور سالىم دىمشطور مزاحت ـ منهوك سالىم و منهوك مزاحت ـ	•
اجزاكبيت	
ت کے ووصفے ہوتے ہین اور ہر حصد کا نام مصرعہ ہی میلے مصرعہ کے رکن اول کو	•
سدرا دررکن آخرکوعروض کہتے ہیں د وسرکے مصرعہ کے رکنل داکھا بت اا در رکن خرکو	0
مرب کہتے ہیںا دربا فی اجزا کو حشو کتے ہیں۔ ہی سبب سے تمن میں چارا درمیدس نیا	Ö
ِحتْو ہوتے ہن مربع مین کوئی حتٰو نہیں ہوتا۔	,,
تقطيع	_
ت مِن تقطيع كِيمنى باره باره كرفيك بن اورصطلاح عوض مين الفاظ مبيكي آئ	لة
را المراخ کو کھتے ہیں جتنے اس بحر کے ارکان مون سنی الفاظ بیت کے حروف ارکان	ŗ
بت کے حروف پر مطرح ٹھانے جامین کہ متحرک کے مقابل متحرک در ساکن کے مقابل	بور
ما کن ہوجب تقدیم و تاخیر سے متحرک اور ساکن حروف ارکان میں واقع ہوے ہون اُ سی	1
تیب سے بت کے حروف بھی ہون مگر پیضرور نہیں کہ مفتوح کے مقابل مفتوح	7
سور کے مقابل مکسورا در فرم سے مقابل مفرم ہی ہد بلکہ کوئی حرکت ہو ح <del>رکت کے</del> مقابل	9
ن آنا جائیے ہے۔ مفاعلی کے وزن رہننجا بن مقطیع میں میں ضرور نہیں کہ ایک	
بن واصد کے مقابل لفظ واحد ہی آئے بلکہ ایک رکن کی جائے برایک سے زیادہ لفظ	1
هِي آكتے ہيں جيسے فتعلن كے وزن يُرِحيا رگھر عن يقطع من سي لفظ كے حرب اكن	
متحرک بنالینا بھی درست ہوجیئے 'جارگومی' کی' ر"کومفتعان کی ت"کے مقابل	1
ن لا کُرمتھ کِ بنا لیتے ہیں۔	1

نقطيع مين حروف ملفؤطي كااعتبار بوتا سيعيني جوحروف لكيني مين أسقيهن كم نهين جاتے وه تقطيع من نه ليے جايكن محم مسطوح جوحر وف كھے نه جائين اور للفظ مين أيكا وجود ہوتو و ہقطیع میں سیلے جا مین گئے جیسے ٌوا متندٌ مِن لام متّد و دو روزوں کا حکم ریکھتا ہج اِس لام مند دے بعدا یک لف بھی ترمیب لفظ میں نیا سے بوقت ضرور ایقطیع مين دكھا ياجا ئے گا-اور ہى لفظ وَا منٹنِ وا وكے بعد جِالفِ ہے اگر جِرِ كھياجا تا ہوماً تلفظ [مين نهين 7 تالهند القطيع مين ندليا جلسئے گا۔ آس طرح واسم محقى ا دروا وَ مَا طفائع بي محبو شِح تاج بهی نهین مگردا ومعد دله کا دجود تقطیع مین کالعدم ہی۔ا درحروف بنرہ کے بعدالگرد دسائن جمع مون الصيع وشن يوست وغيره توايك رجاتا المع الفاظ عربي مين العن لام تعربيجب لفظمين نبين أتاتر تفطيع مين كراديا جاتا سي جيب صرور بالضرور والسلام وغيره تفطيح مین ذن عُنّه باقی نبین رہتا۔ حرف صحیح یا حرف علت کے بدراً کا الف آپ اسے تو ب ضرورت العنكوگرا ديتے بين وراسكى حركت حرف مقبل كى طومبنتقل كركے بدركے ے ملا دیتے ہیں۔ ہندی الفاظ میں جوحرد و نعلت آئے ہیں اُ مُوقطع میں ہوقت رورت بنے تکلف گرادیتے ہیں۔ زبان اُر دومین عربی ف**یارسی کے حروب علت بھی ا**کر اشيعجا ئين توكو في غلطي نهين هو مَلْراحتياط چا سيّے ہو۔اسا تذہ نے آئی یا بندی ن كى بو -الفاظ مندى من حروف محلوط كا وجود نهين به - لهذا تقطيع من حرف متعلى كا نهین رسکتے۔ جیسے بھرنا۔ گھرناا درگر ناسب ایک وزن پر ہین ہاے نیلوط کو <sub>ک</sub>ے وف ل نهین بلکه بیرا ورگر ملکرا یک حرف نهار کے جاتے ہیں۔ ای طح بندھ کیا اور لدگیا پ وزن پر ہی۔ تبندھ بنن نون اور ہا سے مخابط ہی۔ زحا فاست

صُولُ فاعیل بین باعث نقصان حرکت یا نقصان حرف یا زیادتی حرف کے تغیرواقع ہوتا ا قواس تغیر کو فرحاف اوراکن ارکان تنغیرہ کو فراحت یا فرق ارکان کئے ہیں۔ نرما فات بمن قیم کے ہونے ہیں ایک وہ جوہر حبار مبیت بین آتے ہیں کی خاص حبار سے مخصوص نہیں ایس قسم کے زحا فات عام کہلاتے ہیں۔ دو تسرے وہ جوصد رو ابتدا سے مخصوص ہیں ترکیس سے دہ جوع وض دھرب کے لیے مختص ہیں۔ مُوخِ الذّکر

1°7.					
دو نون ما می این از مین در مین در مین ماده می این از مین از م مین مین خاص که ما در می مین از مین مین مین از م					
		إول (زحافات ع	فم		
بربرخنين		اً بِي خِينِهِ بض كف خِبل اور كل		عام زحا	
ن سین اور	س ومرسفصل أ	وتاسع رجيتي تفعامت	ساکن <b>ا ت</b> ود د <i>سرا حر</i> ف پر	كاحرفت	
		،اورمفعولات کی فت،			
		ت کا دا وُر) یا با بخوان در منابع			
ورسس ا در اکن د ورسری	ا فا علا <i>ن مسل</i> مده ما <i>بكاره</i> و مار	ن حرف ہو تا ہے دہیے مین نیون ، سِل گرسب خفا	نفاخین ی می یاسا وا امنفصل امده فاعملن	نوان ورد مه تفه	
ب من و وسر من کمینی اوراگر	يت با تطرو تواسكوط مها قطرو تواسكوط	) ین من کہ جس تے اوراگر جی ستے مقام سے	ا ن ہے اس ورسطا یا ن رے یواسکو ضبن کہیں ۔	مل ب مکاسے	
ت کسین گے۔	ے گرے تو آگوکہ	كهينكها درساتوين جُلُه-	فكيس كرب تواسكونفق	بانون	
امن هبارك	بوعد کوشکل کہتے	فيهين اورضبن وكف كيم	وطی کے مجبوعہ کو جمل کو	أورخبن	
		على واقع بوگاً نفين مط بنه سره اي چنه خه ا			
		الفين مكفوف درغين ل بسكوني ركن مراحف بوكرغ			
ينے ہیں مثلاً	يبرو ون اب مارد انجالت بر مجبور و ا	ب ہونے مبدغ مانوس نہوتو ایسے پ ہونے مبدغ مانوس نہوتو ایسے	رہ آین صوں سے ہا۔ رن سے کشینے ہیں در فرح	<i>ن جو</i> منفق الوز	
	وتابح	نخار کان می <sup>واقع</sup> م	ضا		
	بل	بحالت تغير	رکن سالم متنفعلن دخصل ،	تنبر	
	مفاعلن	مشفعلِن ﴿			
	مفاعلن	مشفع لن	من تفعلن د فصل ، د و الد و	1 1	
بدلانهينجاتا	فعولات فعلاتن	معولات فعلاتن	مفولا <b>ت</b> فا علاتن	74	
10. 0.	عِملات فعلن	قِعُلا ن فِعان	فاعلن	)'	
_	ری	<u> </u>			

	طی د وار کان مین ہوتا ہی					
	برل	بحالت تغير	ينبر ركن الم			
	مفتعلن فاعلائت	متعیلن مفعلات	ا متفعلن دخصل ) ۲ مغولات			
	57	ور کنون مین اقع هو تا 	قبض المسلم			
	برل	بحالست تغير	ىنېر ركنسالم			
بالانهيرجاتا	فعول	فعول	ا فولن			
"	معناعلن	معت علن	۲ معناعیان			
	5	پارکنون مین ہوتا ہ	کف			
	برل	بحالت تغير	ىنبر دكن سالم			
بدلانتين جاتا	فاعلاتُ	فاعلاث	ا فاعلاتن وتصل			
"	فاع لاٹ	فاع لاتُ	۲ فاع لاتن دمنفصل			
"	مشفعام	متفعل المارية	س نفعان دمنفصل ،			
"	مفاعيرف	مفاعيل	هم مفاعیلن			
خبل ابي ونوال ركان مين اقع بوتا ابح						
	بل	بحالت تغير	نبر دکن سالم			
	فعِلَتُن	متعِلَن	ا متفعلن دخصل)			

		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
	فعلاش فعلاست	مُعْلا <i>ث</i>	مفعولات	۲		
	زناہی	دوارکان می <sup>ن</sup> قع هو	شكل			
	برل مفاعلُ	بجالت تغیر مُتفِعلُ	ركنسالم س نفع لن ژخصل ،	نتبر ا		
بدلانهينجاتا	فعلات علات	فعلات	اعلاتن تصل			
متضب مین	بتث منسرح وتأ	شدارك وسريع جفنيف وم				
		بقيضيه بين أتابه	ہی- بط درجز بمیرج ومنسرح ہ	واقع ہوتا ظر رہریں		
	511	ر مضارع مین داقع هو تا				
-	گفت بر طول ومدید منزج ورمل خِفیف و مجتث و مضارع مین آتا ہی۔ شکل - بجر رمل و مدید خفیف ومجتث وقسضنب مین آتا ہی۔					
	-3/1	جنت وسفسب بين الما	ررس ومدیمه مشیق و رمنسرح مین آتاهی -			
		قىمدوم				
شِّتر- نرم. شتر- نرم.	خرم : لم حضرب خرم أيم أيم في	ضوص بن ده پایخ این- وخرم لهتے بین اور فولن ا	ت صدر دابترا سے مخا اور کے مدگ میں	جوزحافا		
کر۔ اورمھا بین پراورفعولر بین	ی ف کراسے تو ہ ع کو <b>شیر</b> کتے ہیں	وحرم مسطع ہیں اور فوٹن اور خرم دقیض کے جبل	ا حیلن می هم کرا دیسے ہو لف کے حتا کا کو خریسے	مه ر من خرمرو		
من خرم وگف کے جبائے کو خرب اور خرم وقبض کے جباع کو شتر کہتے ہیں۔ اور فولن مین نلم وقبض کے اجباع کو ثرم کتے ہیں۔ صل یہ ہے کرمس رکن کے سرے ہرو تدمیجوع ہوا کیکے پہلے حرف کو گرا دینے کا نام میں سرمار میں کرمس میں میں اس سال کرنے میں اور عبل اور میں میں اس کا میں میں اور عبل اور میں میں اور عبل اور م						
را دیے کا نام مرحنا نیمفاین	کے پہلے حرف لوا رکا ایکہ زرانا م	ہرے برو تدمجوع ہوا ۔ میں تا اہما سلمہ ہے گا	ل بیسه کے گھس رکن کے حرب نیداد و تعرب کند	ا نه و سر		
ا او چو جبرت سات عرب	بي يخصب محصون	ن مِنْ آتا ہوائیے ہر حکا ان من عضب کہتے ہیں مارقی منظم فیکی آخو ما	رفعالن مين تلمرا درمفاعلة	امن خواو		
نر-اترم غير مين <u>ي</u> نر-اترم غير ميني	ثُلِّم اخْرَب - آنه	. واقع هو بنگے انکوانزم-ا	بن اركان بن ليه زحاف	ge		

	مثالين مع بدل	
بدلاجا ككاا درا تشرج وكرفاعلن	را خرب ہوکرمفعول سے	مفاعیلن اخرم ہوکر مغولن سے او
		با قی رہیگا بدلانٹین جائے گا فولنِ اٹلم ہوکرفعلن میں سائن ،
ان میں میں میں ہوا ہے بوت موص مین مگر اہل فارس نے	ے در ترم ہوتر س ر۔ ن صدر واب ایسے مخط	غورې مهور کنې یا نون کنی. جا نے گا۔عرب میں یہ یا بخوین زحا
كوء وض وخرب من ستعال	ابنے بکالجوں تھی خرم و ٹلم	الكوكسي مقام سي مخصوص بنين كر
رمهين ربت بلكه تحليق لهق	بین توارَّ وقت اسکا نام <sup>خ</sup> ا	کرتے ہی <sup>ں کی</sup> خشومین خرم کرتے ہینا ورائس رکن کو مخنوق ۔
		יטייני טיטע יפטיי.
	قىمسوم	
يقط مذوراً فالد ترفيل يفك -	م محص ہن وہ تیرہ ہن	جوزها فات عروض وضرب وق <del>ن ب</del> رخن شِيْلم - تقر- هذف بر
ی مین مین از کان سے مخصوص	قطع مهذوً وا ذاله - ترضيل	ِ إِن مِن سِلِ إِنْ خِ زَما فِ
تىفاغلىن. <u>-</u> -	ارمیفعلن میصل ماور·	ہن جنگے آخر دیمجوع ہوجیسے فاع
مرسے تو سالن کر دھے کو کھنے	بن لو کرا دسیصا ور دو	قطع۔ و تدمجوع کے تیسرے حرا ہین ۔
. ·	بن- ر	حذد سالا وتدكرا دين كوكت
		ا ذالہ۔ وترکے د د <i>سرے ح</i> رفت۔ • فی میں میں میں کا میاث
ہیں۔ • نہین مدیکة السلماس مین	میف برُهادسیے لوسہے روہ نکر شفاعلن مون ضر	ترفیل- وتدکے مبدا یک سبخ خلع- اِجماع ضبن قطع کو کتے ہین
		خلے بھی نگن بندین)
مذال مرفل <u>نجلع كهينگ</u> ه	بنكا كومقطوع اخدر	جن رکان میں برزحا فات دام ہو
	ئالىن مع بەل	

فاعلن قطوع ہو کرفعلن دعین ساکن ، سے اور احذ ہو کر فعے سے اور مرفل ہو کرفا علاتن ے بىلاجائے گا ۔اور مذال ہوکر فا علان اور منلع ہوکر فعک دعین تحرک ولام سے کن ہ مغلن دخسل،مقطوع موکرمفعولن ا ورا حنه پوکرفعلن دعین ساکن ، ا ور مرفل مہوکر بلاتن ا در خلع ہوکر فعولن سے بدلا جا ئے گاا در مذال ہوکرمتعفعلان ہوجا کیگا۔ متفاعلن مقطوع هو کرفعلاتن دعین تیجک) اور احذ مبو کرفیلن دعین تیجک) اور مفل ہوکر شفاعلات سے بدلا جلے گا۔ اور مذال ہوکر شفاعلان ہوجا نے گا۔ اور مخلع ئىيى بوسكتاكيونكه خبى غيرمكن سبع - اداله عروض دضرب كسراح شومين بهي آتابي-إلىليج تين زما ن وقف كرمن صلم أس ركن سيخصوص بين جيكم آخر وتدمفروق ہو۔ دیعنی مفولائے کیس اگر ہمیں اوتد مفروق کے میسرے حرف کوساکن لردین تووقف ہوا دراگرگرا دین توکسف ہوا دراگر سارا د تدگرا دین توصیل ہو ۔'رکن کوان حالتون میں مو توت یکسون ۔ ا در الم کہیں گے مفولائے مو قوت ہوکر فقولان سے درمکسوت ہوکر مفولن سے اور شلم ہو اُنعلن رعین ساکن ، سے بدلاجا ایکا صلم ووقعت ه من مينون برسريع ومنسرح وهي شب مين آسيه جن. -على ذالقياس تين زحاف فقربه حذوب يسبيغ أن اركان سيمضوص بين جنكے آخر میں سبب خفیف ہوجیسے فولن مفاعیلن۔ فاعلاتن رتصل منفصل ہر پس اگرارکان میں ببنے غیف کا ساکن گرجائے اور تھوک ساکن ہوجا نے توائے قصر کہینگا ا دراگر بالاسبب گرا دیاجائے توا کوخدف کیسنگے اوراگر سبب خفیف سے وسطین ایک الف ٹرھادیاجائے تواسے سبیغ کہیں گے۔ مثالين معبرل فعولن غصور موکر فعول دلام ساکن ، اورمینغ ہوکر فعولان ہوجائے گا اور محذوف ہو کوفل رعین مقبوح) ہے بدلاجائے گا۔ مفاعيلن مقصور بوكرمفاعيل دلام سأكن اور مخدوف موكر فولن سے بدلاجائيكا

ورميغ ببوكرمفاعيلان بوجائيكا

فاعلاتن أتصل وفصل بمقصور بوكر فاعلات دت ساكن باور مخذوف بوكر فكالأ ورمنغ بوكرفا علاد سے برلاحائے كا-صر بحطویل دمدی*د برنج و ر*یل به مقارب ومضایع خفیف ومحبّث مین آتا ہو۔ يَدِّ بِ بِحِطوِيل وريل ـ متقارب ومضارع مِعِتْت ومديد سَرْج وَهنيف مرفيا تع بوتا ي-بيغ بجرنزرج ورمل بسديد وطويل مضارع ومحبتث يتفيف ومتقارب مرقاقع موتابي بعینے وا ذالہء وض وخرب کے سواحشومن بھی آتا ہی۔ با می دوزحاف (بتروستعیب مین سے بترفول اَ ورفاعلا من سے مخصوص ہم ئراجتماع حذف قطع کا نام ہو۔ فولن ابتر پوکر فعرہ جا کے گاا در فا علاتن ابتر ہوکہ فعلن دعین ساکن سے بدلاجائےگا۔ بت نقط فاعلاتن مضوص سع بيني فاعلاتن كوجب مفولن بناليتي بين تواس نے کہتے ہیں شیعیٹ کے شعلق مختلف اقوال ساین کیے سگئے ہیں۔کوئی تو یہ کہتا *ہ*ک می*ن خرم داخ بودا جعیعنی و تدعلا کا عین گرگیا ہے اس صورت مین فاعلا تن مبدل* بیفولن ہوچا تا ہی۔ا درکوئی بیکہتا ہے کہ بہان قطع دار د ہوا ہی بنی وتدعلاکےالف کو إكرلام ساكن كر د يأكباب عياس حالت مين فاعل تن مبدل يبفولن موجاتا ہو-كوئي لهتا بطيكه وتدعلاكا دومراحرف تتحرك لامركركيا بءاس حالت مين فاعاتن مبدل بېرغولن ېوتا ہى- ا دركو ئى ئىگەتا سەنچەكەخبۈن كىن سەيىنى ئىلىغىن كركے فعلا تىنيا با ورعین تریکیژا، وسط کا زحاف لگا یالهٔ لا فعلاتن دبه نگون عین ، با قی ر ها درمُبَّ را ببفعولن ہوگیا۔بهرصورت جارون طریقے سے متیجا کیب ہی سکتیا ہے مینی دنا علاتن فعولن ہوجا تا ہو محقق علیار حمہ نے اِس آخری قول کی تائید کی ہو۔ يه چِومِسِ زَحا فات جو ٻاين ڪيھ ٿئے ء تي فارسي اُرُدومين مُنترک ہين . ، کے مخصر من حافات ع کے مخصوص زما فات گیارہ ہیں۔انین ہے آٹھ زما ہے جوا فرسے مختص ہین آگرمفاعلتن کے لام کو ساکن کرے مفاعلین سے برآ دین تو کو <del>ی دکن من جب میں حرکتن متوا تر با فک جا مئن تو وسط کی عرکست کوساکن کروسنے ہیں ۔ پاسکونسکن وسط کی۔</del> شعل میزوں مزوجیت متحرک ہیں ۔ عین کوساکن ً ۔ دیا توفیلائن دبر سکون عین ) ۔ ہ کیا اسکومفول سے

کتے ہن اور رکن کومعصوب۔ اوراگرمیم کوگراکر مقتعلن سے بدل دین توعضہ کیمینگو۔ وررکن کو اعضب دیه دهی عضب هرخبکا دکرخرم من موجیکا هی عقل اجهاع عصب وقبض كوكهته بن يعني ركن معصوب (مفاعيلن) كومقبوض كير غاعلن بناليتے ہن ۔ اوراس رکن کومحقول کہتے ہیں۔ تصب - جَمَاع عصب وک**عت کو کھتے ہ**ن دینی رکن مصوب د مفاعیلن ، کومکفوفٹ کرکے يلَ (لام نفوم) سے بدل ليتے ہن -اس رکن کومنقوص کہتے ہیں-ے وحذ**ت کو لہتے ہن بنی رکن مصوب امفاعیلن مکومحذ وف** کے فولن سے بدل دیتے ہیں اور رکن کو مقطو<sup>ن</sup> کتے ہیں۔ مز اجهاع عصب عضب کوسکتے ہیں بینی کرمعصوب دمفاعیلن کو اعضب کرکے ی سے برل کیتے ہیں اور کن کو اصم کہتے ہیں۔ مر- آنباع عقل وعصنب کو کہتے ہن یہ زُحا نت تین زِحا فون کامجموعہ ہے کیو کا عقل خود ب وقبض سے مرکب ہر رکن مقول مینی مفاعلن میں حبیصنب واقع موا تو فاعلن ملّمیا. ، ونقص كويكهنية من - يريمي تين زحا فون كامبُوعه-بع كيوز كما <del>ق</del>ص و بحصب وکف سے مرکب ہورکن منقوص مفاعیل دیقمرلام ہیں عضب واقع ہوا تو فاعیلُ رہ گیاا کومفعول ہے بدل دیا۔اس رکن کواعفص اسکتے ہیں۔ چونکه به آسمون نصاف مفاعلتن ہی مین آتے ہیں لہذا بر وا فرسے مخصوص ہیں إن ألم المراص من سع حار عنسب قصم معمم عقص صدر وابت السي مخصوص من اور تمین زما ف عصب عقل بقس عام ہان ۔ اور قطف عروض وضرب کے بیلے مخصوص ہن۔ عرب کے اِن آٹھ زما فات کے بعد تین زما فات دا ضمار۔ قیص نزل ) بھر کامل سے مخصوص میں۔اگر شفا علن کی ت کوساکن کرکے متفعلن سے مبرل دین تواکسے اضمار کتے ہیں اور بعد اضار کے حبن بھی واقع ہوا ور رکن کو مفاعلن سے بدل دین تو *اُگر* وقص کہیں گے۔ا وراگر بعبہ اضمار کے طی داقع ہوا ذرفتعلن سے بدل دین تواُ سوخز ل کہتے ہیں۔ان منیون زحاف کے علاوہ بحرکامل میںا درزعاف کھی آتے ہیں جیسے

قطع حذوبها ذاله بترقبل مكريه جإرون زحات بحركامل سئ فنسوص نهين هبل وربجون مین بھی آنے ہیں۔اضمار۔ وقص ۔ ونزل۔عروض دصرب میں نہیں آتے۔ زحا فاستلبل فارس إل فارس نے تیروزعا فات ایجاد کیے ہیں حبب بتم ۔ زلک بتر چنبع ۔ تخر۔ حِيثَ يَثْبِعِ وَثِن عِرْجِ طِلْسَ بِيلَخ - رَخِي-انمین کےاول جارزحات ۔حبب بتم ۔ زلل۔اور بتر رکن مفاعیلن سے محضوص ہیں۔اگرمفاعیلن کے آخرے دونوں بیب گرجائیں تواسے حب لہیں گے تهتم اجتاع حدث وقصركوكتے بين-اورزلائهم وتخنيق كےمجبوعه كوكتے ہيں ور بتر بْ يَخْيَنِق کے ثِمُومُه کو سکتے ہین-ان ارکان کوان حالتون میں مجبوب-اہتم- ازل۔ مبروست ہیں۔ مثالین - مفاعیلن مجبوب ہوکرفعل رعین فتیح ،سے ا درہتم فعول دلام ساکن ،سیا ور ازل فاع سے اورا بترفاع بدلاجائے گا۔ پیچارون زحا من ریاعی سے مضوص ہیں۔ ر باغی کاعووضِ وضرب بن جارحالتون سے خالی نہین ہوتا۔ اساتذہ نے رباعی کے ەن مىن غۇل لەنى بھى جائزركھى ہولەنلايەزجاف غۇل كے عروض وصرىب بىن بھى دوزها من جدع وتحرِمفولات معضوص من أَرْمفولاتُ مين وقف كرين اور ا ہل کے دونون سبب کوبھی گرا دین تواسے بیرے کہینگے۔ ادراً کِسف کیے وونون سبب مفعولات نجدف موکرفاع اومنحر موکر فع سے بدلاجا ئیگا۔ تين زمان يحجف بربع ورس فاعلاتن تصل معضوص بين أكرفا علاتن مین پہلے ضبن کرین ا در کھرفاصلہ (فعلا ) کوگرا دین تو پر حجف ہوگا اور بع اجتماع ضبن وخدف وقطع کو کہتے ہیں۔

ا دراگر فاعلاتن فنبون ومخدوف ہوکر فعل رہجائے اور پیراسین سے د وحرکت

اورا کے حرف کو گرا دین تواے درس لہنگے۔

مَثَّالِين ـ فاعلانن مُجِوِف ہوکر فع سے اور مربوع ہوکرفعل دعین فقوح ، سے اور مدر دس ہوگ فاع سے بدلاجا نے گا۔ ا در دوزحاف عرج طِ مِ تَنقعل مِتْ صل ہے مخصوص ہین یتنقعلن کے لام کو ساکن کریسنے کا ام عرج ہی۔ اورعین ولام گرادینے کوطس کہتے ہیں تیفعلن عرج ہو کر مفعولان اور مطموس ہو کر فعلان دعین ساکن سے بدلاجائے گا۔ ا در فاع لا ترمینفصل کے و دنون بیب و بین کی حرکت گرا دینے کوسلخ کہتے ہیں فہ علا سلوخ ہوکرفاع رہھا نے گا۔ ًا وَرَسْفُعَانِ مِتْصَلِّ ا وَرَفْعُولاتُ مِنْ الرَّبِهِلاسِبِ كُرْجِاسِےُ تُوامِّے ُ فَعِ كُتْ ہِنِ-ا ور و **و نون رکن مرفوع ہوکرفاعلن**او رمغول د لام مفوم ، سے بدیے جانے ہیں۔اِن تیرہ نصافو مین سے حارز حاف د حب بیتم ۔ زلل۔ نیتر-، خور باعی سے مخصوص ہین یا دکر لینے سے قابل ہین ہاقی نوزحا ت ہت کم مثلعل ہیں۔ ر با عی *بونزج سے ف*صوص ہ<sub>ی</sub>۔ا ورا س مین د س ار کائن تیل ہیں۔ایک سالم دمقالین) اور نومزاحت معینی مفاعلن دمقبوض، مفاعیلٌ دمکفوت ) فاعلن داشتری مفعولن داخرم ، مفعولَ داخرب، فعول داتم، -فاع دانرل ،فعل دمجبوب، فع دا بتركَ ر باعی میں ان دس ارکان کے سواا درکو ٹی رکن نہیں آتا۔ این دس ارکان میں **اُنز** کے چاررکن۔فول- فاع مِعل- فع عروض وضرب سے خص ہیں کہی اور جگہ نہیں گئے ا درا ول کے حیاررکن مفاعیلن-مفاعیلؒ ۔مفاعلن اور فاعلن مشو<u>سے مختص ہی کہ لی و</u> مقام پرنہیں آتے لے وربا فی دورکن غولن مفول ٔ صدر دا بتلامین ہی آتے ہیل ورشو مین بھیٰ مگرع وض وضرب میں بھی نہیں آتے۔ لهنداص دروا بتداکی د'وا درحنو کی خیرا درع دض وضرب کی حیار صورتین برد مَن ـ مگر

درصل رباعی کے ہرمصرعہ کا بہالار کن فعول ہی ہوتا ہوا ورو دسرار کن یا مفاعلن ہوتا کو یا مفاعیلُ! وزمیسار کن نقط مفاعیل ہوتا ہے اور حو تھارکن یا فعول ہوتا ہے۔یا فعل مینی صل میں رباعی بجاہے دس ارکان کے بینے ارکان سے مخصوص ہے خفیمن سکانیا

کی اولٹ پیسا ڈسکین اوسط کے زحا ف سے رباعی کے ہزار ون اوزان ہوسکتے ہیں ا اتذه نے رباعی کوفقط چومیس ارکان مین محدو در کھا ہو ا کان اباعی کی ترکیب کے لیے یہ مصرعہ یا در کھولینا حیا ہے گ ىبب پىسبىت دو تدىئے د تداست بینی رباعی کے ارکان کی شست سطح پر ہو کہ جس رکن کے آخر مین سب ہوائے جد دلے رکن کی اب اِمین بھی سب ہی آناچا ہیئے۔ اورا گرنسی رکن کے آخر میں و تدواقع ہوا ہے تو ا کیے بعد والے رکن کی اجتلامین بھی و تدہی آنا جا ہیئے۔ ر ہاعی سے اسقدرا وزان کیون بیا ہوئے ہیں ایکی وجہ بیہ ہے کہ عروض وضر کیے یے حارا رکان بین حشو کے لیے چھا رکان ہیں اورصدر وابتدا کے لیے د<sup>ہ</sup>و ہیں – بهنداصه روا بتداکی د و نوصورتین اورحثو کی چوصورتین اورعووض دصرب کی حیار و صورتین اگر مصرعه مین دکھا نی جا مین توا او تاکتین کلین سیدا ہوجا مینگی۔ایکے علا وہ سکین ا وسط کے زما ت سے ا در بھی تغیرات واقع ہوتے ہیں۔ اُسکی صورت یہ ہے کدر باعی میں لیے ن کے سوابا قی ارکان کے حرف اول کو ساکن کردیتے ہین بشطیکہ رکن قبل کا آخر حرف بو۔اور پیراس ساکن شدہ حرف کوما قبل کے متحرک سے ملا دیتے ہیں۔ مثلًارباعی کے مُدَّکورہُ بالا ہم بنج ارکان دمفعول مفاعلن ۔مفاعیل سفول فِعل، می<del>ن س</del>ے یہ حارار کان دمفول مفاعلن مفاعیل فول ایکرایک دزن فرض کرن توہی وزن سے را وزن کیرلی در مطاکے ذریعہ سے پیدا ہوجا کے گا۔ کیونکر؟ وہ ہنکے کہ رکن ول کا لام تحرک ہوا در رکن دوم کی میما درنے بھی خوک ہویعنی تین حرکتین ہے دیسیے واقع ہوتی ہن الهذا حف اوسطاد بعلی مراس کو گراکرلام سے ملادین تورکن اول مفولم جوجا کے گا ا ورركن د وم فاعلن با قى رائع كا مفولم كومفولن سعبرا فينكا ورفاعلن كوا ورباقى ا رکان کواپنی کالت پر حیوار دینگے تو به وزن بیدا موگا مفعولن فاعلن مفاعیل فول اگر کھیر اس وزن مین و همکهین اوسط دا قع هویعنی رکن جهارم کی من کوساکن کرتے رکز ، سوم کے لام سے ملادین تو رکن سوم ہوٹ عبلون ہوجا کئے گاا در رکن ہےا رم عول رہ جا میگا مفاعیلف کومفاعیلن سے اور عول وفاع سوبدل بینے لهذا بورا مصرعه یه بوگا مفول فیاعلن مفاعيلن فاع- وقس على نوا- ً

اہل فن فیرباعی کے لیے وسل رکان مذکور کہ بالاجو مقرر کردیے ہن اُسکے علاو بعض نا وا فقون نے اور کھی دوار کان رباعی کے بیے نکا ہے ہیں۔ جیا نچے ایک نیا وزن مفعول مفاعلن نعولن نعلن قرار دیا ہے حالا نکدر باعی مین فواریا و وفعل کی جی نہیں أة تار فولر فعلن در ال مفاعبلن في ہے۔ نا دا تفيت كے بب مفاعيلن كے آخرہے اً یا۔ سبب کم کرے مفاعیلن کوفولن بنا یا دراس سبب کوفیے سے ملاکرفعلن بنایا۔ یہ محض غلطاقهمی ہے۔ یاعی مین مذکورہ بالا دس ارکان کے سواا در کو دی گیا رصوان رکزنیو آپکتا آ اكب رباعي كي والمصرع الرحا وختلف وزن مين بون تومصرع ناموزون بي موت مگر ہر مصرعہ کی ترکسیب میں ندکور ، بالادس رکان کے سواا ورکوئی رکز نہیں کی سکتا۔ رباعی کے جِمبل فِنان جواسا تذہ نے قائم کیے ہیں ان میں بارہ اوران جفعول ے شرقع ہوتے ہیں اُنگوا خرب کتے ہیں اور بارہ جومفولن سے سروع ہوتے ہیں ا نکواخرم کہتے ہیں۔ مگر محق طوسی علیا لرحمہ سبکوا خرب ہی بتائے ہیں کیونکہ میلارکن ا خرب ‹ ملفولُ) ہی ہوتا ہے لیکن کمین اوسطیسے اخرم ‹مفولن) ہوجا تاہی - ایک رباعی مین اخرب واخرم کا اچهاع بھی صحیح ہی۔ چو تبس اوزان متعلہ یہ ہیں۔ اخرسيب اخم (۱) مفول مفاعلن مفاعيل فهول (۱) مفولن فاعلن مفاعيل فول ۲) مفعول مفاعلن مفاعيلن فلع ر ۱۷) مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع (۳) مفول مفاعلن مفاعیل فعل ( ۱ س) مفولن فاعلن مفاعیل فمل (۱۷) مفعول مفاعلن مفاعیلن فی (۴۷) مفولن فاعلن مفاعیان فع ( ۵ ) مفعول مفاعیل مفاعیل فیول ادهى مفولونفعول مفاعيل فعول (٦) مفعول مفاعيل مفاعبان فاع ر 9) مفولن نعول مفاعیلن فاع د،، مفول مفاعيل مفاعيل فعل (۱) مفعوان مفول مفاعیل غل رمى المفعول مفاعيل مفاعيين فع [ ( م ) مفعولن مفعول مفاعيلن فع ر ۹ ) مفعول مفاعيلن مغيول فول ( 9) مفعولن مفولن مفول فعول (١٠) مفعول مفاعيلن مفعواين فاغ (١٠) مفولن مفولن مفولن فاع

(۱۱) مفولن مفولن مفول عل	
ر ۱۲) مفعولن مفعولن فع	( ۱۲) مفول مفاهيلن مغوان فع
ر د باعی کا ہر مصرعِه مختلف الوزن ہے -	'ملاجامی نے چورباعیان کهی ہیں۔ ہ
	زیل مین <sup>درج</sup> کیجانی ہیں ہے 
اوزان رباعیات	رباعیات جامی
مفعولن مفعولن مفعول فنسل	(۱) مینواهم تا ریزم اے طرفہ نگار
مغولن مفول مفاعيل فبول	مرساعت دربائے توجان بہزیرا
مفولن مفعول فعل	کے بارم بے تعلت از دیدہ گہر
مفولن فأعلن مفاعيل فول	کے ہاشٹ کیظ مرا پیش تو بار سے ویکٹن اشک فشان می کشم ویش
مفولن مفولن مفولن مفاعلن فاع مفولن مغول مفاعلن فاع	ازگی آمدیوے تونقیم از پیش انرگی آمدیوے تونقیم از پیش
مفعولن مفول مفاعيل فعل	جِ أَكُفتم بِأَكُّل زَجَالت سِينح
معولن فاعلن مفاعين فاع	مرغان كروندسوي من بك يك ث
مفعولن مفعولن مفولن فع	(س) کا ہے دار دزلفت در ہم ما را
مفعولن مفعول مفاعيلن فغ	گاہے سنجنگوسل تو مرہم ما را
مفولن فاعلن مفاعيل فعس	من دائتم مُجِورستُ خطاگر در خت
مفعولن فاعلن معناعيلن فع	كآخرسوز درخ نوارغن ما را
مفول مفاعین مغول جناع مفول مفاعلن مفاعین فاع	(مم) چون قد تو بخرا مدا سے سیم اندام صد دل شدہ خاک ہ شود در ہرگام
مفعول مفاعيلن مفعول فيول	ازهد توگرآ رویک شمه شمال
مفعول مفاعيل مفاعيلن فاع	ازعانت توریده رباید آرام
مفول مفاعيلن فع	(ه) برخاك درت بردم نخ مي سايم
مفول مفاعلن معناعين فع	زان رومشنی بصر ہمی افزام
مفعول مفاعلن مفاعيل فعول	اباشد که زور در آئی از گو هراشک

ونت كدهُ ذونش سبعي آرايم مفول مفاعيل مفاعيلن فع
روى بيارتوام جانان حسالم بنسكا معول مفاعيلن مفعول فعل
چون ببرتو <sup>ل</sup> جان دہم بخا کم گبر ہے ۔ چون ببرتو <sup>ل</sup> جان دہم بخا کم گبر ہے ۔
نوا ہی شوی آگاہ زامال دروش مفول مفاعیل فول
بن جبره من غرقه بخو ناب جگر مفعول مفاعیل مفاعیل فعلی
فروعات ارکان عشره
زما فات كِي تشريح و كِي كُني أُسِ سِي ظاهر بوكراكيك يك كن مِن كُي رُما فات واقع
ہوئے ہیں جبکی وجہے ایک کر مختلف صورتین ختیا دکرلیتا ہے۔ مثلاً مفاعیل مقصور
بوکرمفاعیل ا ورمجذ و <b>ب بوکر نولن بوجانا ہ</b> ی -
زمانات من بعض ایسے ہیں جنگی وجسے رکن بن ایک ہی تعفیر ہوتا ہے جیسے خبن
وطي آگرمتفعلن من وارقع بوتو مفاعكن! ومقعلن بوجا تا ہى-
مر معض زحا فات ایسے ہن نکی دھ ہے رکن بن کئی نغیرات اقع ہوتے ہن عبی خبل مر معض زحا فات ایسے ہن نکی دھ ہے رکن بن کئی نغیرات اور میں اس
ر مجوعة مبن وطی، حبکی وجه ن تفعلن فعلتن موجا تا ہے باشکل دمجموعة مبن وكف حبكی وجبا
فا علاتن فعلاتُ بوجاتا ہو۔
لهندانس اعتبارے زُما فات کی دقومین ہوئین۔مفردا ورمرکب۔
مركب كى كير د فومين بين ايك وه جنك نام مفرر بين - جييے غبل وكل وغيره - دوسر
وہ جنکے نام نہیں موتے بلکر جن زحا فون کا وہ مجموعہ ہیں گفین کے نام سے موسوم ہوتے
مِن مثلًا فاعلان میں بیلے ضبن ہوتو فعلاتن رہ جائے گا بھراسی بیکین اوسط واقع ہو تو
فعلاتن مبدل بمفولِن موجائے گاله المفولين كومخبون كومخبون كينيگے -
اب مین ہررکن سالم کے فروعات کی قصیل نقشہ مین جے کرتا ہون جس
ظاہرود گاکھان بیٹی را رکان سالم میں مگر فروعات ملکرانگ سوچھببیل رکان نجاتے ہیں۔ اسلام ود گاکھان بیٹی سالم میں مگر فروعات ملکرانگ سوچھببیل رکان نجاتے ہیں۔
· فروعات كيفصيل
فولن کے آٹھ فرق مین

فغل به فنح لام محدوث	فعول بېسكون لام ت	فعِلن برسگون مین نتا	فول بفملام مقبوض
	مقصور .	المم	
فغلان دين ساكن،	فع ابترد إخباع غد	فغل د عین ساکن )	فولان شنج
اتكمميغ	قطع >	اثرم	
	كے نو ذریح بین	فاعلن	
فاعلان مذال	نع إخد	فعلن عين ساكن)	1 :
3.		فخون كن بالمفطوع	
فلأن رعين سأكن،		فعل دلام <i>ساکن</i> )	فأعلاتن مرفل
مقطوع مذال	مخبون مدال	محلع	فعلاتن (عين مكسور) نبوك فعلاتن (عين مكسور) نبوك
	ندره فرقع بين	مفاعيلن كير	
مفاعيل لام ساكن	مفعولن اخرم	مفاعيًا تصبم لأم	مفاعلن مقبوض
مقصور		ملفوصت	
مفعولٌ اخرب	مفاعيلان مبغ	فعَل به سکون لام	فعولن محذوفت
( خرم وگفت )		بخبورسيها	
	فاع ازل داجتماع تم تخذ	فول دلام <sup>ا</sup> کن جمم داخهاع حدمن وقصر	فاعلن اشترز اخباع اخته قده
حبب وتخنيق	ر ين	المهاع فلدف ومطر	خرتم وقبض
	مفعولان عتق متيغ	فعنن دعین ساکن ) منته و در و ر	
		مخنق محذوف	مخنق مقصور
ن ا	کے فرقع شولہ ہیں	علاتن دھس ۔	افا
فأعلن محذون	فاعلات دساكن	فاعلا مشضم تارمكون	فعلاتن رعين مكسور،
	مقصود		مخبون
فاع مددوس	فعال كون لام مربوع	فاعليّان مبغ	مخبون مفعولن شعث

فعلان يا نعلات بوكت	فل <i>ن ب</i> کون عین ابتر	فلات بحركمت عين و	خ مجوت	
عين مخبون نعصور	داجاع حذوث وقطع	تاشكول فعليّان مخبون مبنغ		
مفولان شعث	هَلَان عَين ساكنِ عِث	تعليان مخبون منع	فعكن عثنين مكسور مخبون	
مين	مقصور		مخذوت	
		اعلاتن بغصل		
فناعملوخ	فناع لن مخذوف	فاع لات برسكون تا	فاع لاقت تضمتا	
		مقصور	كفوف ا	
		فعلن برسكون عين	فاع ليان سينج	
		محذو فت تقصور		
		نفعلن ( س) کے نفعلن ( س) کے		
مغنولن قطوع	فاعلن مر فوع	مفتعلن مبطوى	مفاعلن مخبون	
مفعولان اعرج	متفعلاتن مرفل		خلن د عین ساکن <sub>)</sub> احذ	
	فعِلْتَن <i>بِحِكْت</i> غين و لام مخبول		فغلّان عين ساكن مطموس	
فاعلان مرقوع مذال	مفتعلان مطوى	مفاعلًان مبنول	مطموس فع احد محدو هت	
	غذال	ندال		
	مفتعلاتين مطوى	مفاعلا من مخبول	فعلتان بحركت عين	
	مرقل	مرفل	لام- مبول مذال	
مس تفعلن دفعال، کے فرع اپنج ہین				

مفاعلٌ دلا مضموم) مشكول	مفولن مقصور	مس تغ أم دلام هموم) مكنوف	مفاعلن مجبول
,			فولن <sup>مقص</sup> و ر نخون
	ع پندره بین	مفولائت کے فرقر	
مغولان موقوف	مفعول مرفوع	فاعلات د تام ضموم ) مط	
فع منحور	ساع بدوع	تعلن دعین ساکن <i>)</i> صلم	مخبون منعولن مکسون
فىلا <i>ن بوكت عين</i> بخول موقوت		فولان مخبون موقوت	مخبول
	فبلن برکت عین فنول مکسوفت	فاعلن مطوى مكيث	فولن مخبون مكسوت
	بدره فروع ہین		
متفاعلان ملأل	فیلن دعین توکِس) ۱ خد	فعلاتن دعين <i>توك،</i> مقطوع	مستقنلن ضمر
مفعولن مضمر مقطوع	مفتعلن مخزول	مفاعلن موقوص	متفاعلاتن مرفل
مفاعلان موقوص		متنعلان مضمر	فعُلُن دعین سأکن)
مُذال ا	مرفل مفتعلاتن مخرول	ندال مفتلان مخرول	مض <sub>م</sub> راحد مفاعلاتن موقوص
	• · •	ا ندال مفاعلتن کے	مرفل
	أرنخم فروع هين	مفاعلین کے	

مفاعيل لام مغموم منقوص	مفاعلن معقول	مفتعلن اعصنب	مفاعيان معصوب
مفعول اعقص	فأعلن اتجم	مفولن اقصم	فعولن مقطوف
الوزن <del>این اُسک</del> ے لیم	ا رُه بالامين جوا رڪا ٽ غن ا	، سوهیبیس ار کان مذکور	واضع بوكرايك
رفاعلن کے احدا در منا ہومت کا گا۔ میر	لٰ در فولن کے ابترا د بن کے بیے ایک ہی لا	یا ہے۔جیسے مفاعیکر سففہان کی مذونہ	آیاب ہی لفظ مقرر کیا گ زار دوتہ سے میرور دا:
ھوسط مھررتیات سے این بینی خیلات مسکے	ک میں مشترک کئی فرقع میں مشترک	رر منفعان سے احد محدود ورفعلن ا ورفعل وغیرہ کئ	قاعلان سيرجوك أو اور على نهالقياس فاع ا
مین-انمین سسے	ب يالفاظ كلُّ نعيبًاليسُّ	ن ہین مگر باعتبار صور	عتبالساكيه وهبتتيل ركا
ن خاص با وای <i>ل دین</i> رکہیں نہیں آتے۔	تے ہن اورگیارہ اوزادِ عروض وخرب کے اِو	ن میت مین سب حکه آ ما داخ در دیننی سوا سے	تيترواركان عام بين فيخ اوراكيس ار كلا مجضو
فاشفا فرات	ع اعاد اعاد		المام
<u>و</u> ينا ن فعلن فعلن فعل <sup>ان</sup> ب-سئة خرمبية من	ں۔مفاصل مقاملت ماکن الأخربین إس م	- فاعلائن ــمفاسين ايي لمن- پيرسب ارڪاڻ س	ا هو کن سفاختن میشکن مفاعلن مفعولن میفتع
MA 200 41 10 000 1000 1000 1000 1000 1000			همي الشطيع بين -
	س با دایل میزین	كُي <del>ار</del> ه اركان خا <sup>م</sup>	
-مفاعل-مفعول مركة	عبار میتغتل - بغلاً می ماخر مین اسیلے آخر میت	فاعلَّاتُ - نَعْوَلُ ـ مُثْفا	مفولات فولات الموات
مین رئین استعد-			
	س إ واخريه مين		
	لان- فاعلان مفتعلان - م مفولان مفتعلان - م		
	ي محوران مسلمان ميل ت الآخر بين السيلمات		

فروعات بجور (بحرمتقاب)				
زما فات بسكے آٹھ ہیں جو فرقع فولن میں بیان کیے گئے۔ اوزان متعلہ یہ مہیں۔				
مشال	ارکان بح	امج		
أتش برا شورسسنتے تقے بہاوین لکا چوچرا تواک قطرُه خون نه کلا	فولن فولن فولن فولن			
آراغ غضب ہوگیاراز دل کھُل گیا چھپاتے چھپاتے خبر ہوگئ	فولن فوئن فولن فول ياقعل			
آرشس شرط و فاکس بے و فاسے آتش ساعار ف آگاہ تھولا	فعلن فولن فعلن فولن			
گرم بخوآنی و رم بر ا نن دل خرین را بجائے جانی	فعو كُ صَكَن فعول فَعْلَن	مقاربتی مقاطب انکم سند میزاد		
دس حین ربات به مین خواب می نهویکی کوئی نه مردود و وستان مو جدا دو اخل نے جو بتا غبار خاطر دو تین کا				
ا گاہے کہ بود ش بن گاہے ' کنون نمیت ن ہم من آہے سنون نمیت کا میں میں آہے	غولن فولن فولن فع	متقارب شن ابتر		
اگبرالهٔ بادی آتش بازی چھٹنے دیکھی مفت کی ولت لٹنے دیکھی	فعل فولد فبعل فولن ما فعل	متقاربتن ألم مقبوض يامقصور		

مثال	اركان بح	نام بحر		
پۇرىك س <sup>ى</sup> زن يېل نولن كى عېگەنغان عمى آسكتابى -				
زُوروجدا فی حب نم که از زندگانی بجب نم	فغولن فعولن	متقارب مسدس مسسالم		
ازان خط <sup>مت</sup> کین بار <sup>ا</sup> خدآن اہٹل ندرمحاق	فولن فولن فول إفعل	مقصور یا مخدوت مقصور یا مخدوت		
تركِدُين ندب كوابه جصة كبابوات تر تنفه كهينجاد مرين بيماكب كاترك بالامكيا	فعل فور فيو فواقع للحوا بفؤلعول فيل ضُرُّ فور في فور فوار فيل فوا فيلن فع	شقارب اثرم ڪانزوه رکنی		
نوط ۔اس وزن مرفعل فولن کی حبگہ فعلن بھی لا کتے ہیں جہان چا ہیں۔ا درعوض ضرب مین علن نع بھی لا سکتے ہیں جس بھرکے آخر میں میب خفیف ہو جیسے بحر متقارب رمل وغیرہ تو وہا				
سالم دميغ مقصور ومحذوب كااجتماع صحيح ہو۔				
1	مرمتدارک			
نها فات الحكوزين جوفره فاعلن من مذكور بودي اوزائ تعليريه بين -				
سخت مرکشة ام ازغم ہجرتو گرخطا سے کنم د لبرا عفوکن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	متدارك متن		
چوزشت نبودگل باغ ارم جو قدت نبود قد سروحین	فيل فعل فعل فعيل	سالم متدارک شمن مخبون		
تاکے مارا دعنہ ماری تا کے برما آری خواری	غان فغار فغار فغان			
مسنبل سيبريمن مزن كشكر حيث رئزن	فاعلر فبل فاعلن فعل	متدارک منتمن منبون مقطوع		
مسُنج مَّل هردُورجُ کُنتُهُ لاحب رم فتنهُ کشَّهُ	فاعلن فاعلن فاعلن	مندارک میں سالم		

P	. ,	<del></del>			
	اركان بجر				
آرزوے گھنوی تاعہ دوانی تھم ناوان ہوقت کرکیوک ہی سائن میں رکا وہ	فعاض فعل فعل فعل فعل فعلن فعلن فعا فعله فيله فعله فعله فعله فعله فعل	متدارک منبون سینه از نور کنن			
بمتى سے عدم کے است کا ک سبور ا		4			
ع برجار جائز ہی -	نوط ـ إس وزن من منبون اورمخبون كن كا اجتماع سرحكه جائز ، بي -				
,	シスタ・				
نصافات إسكے بندرہ ہن جوفر فرع مفاعیان میں مذكور ہوئے اورائ تعلم برہن-					
يه أنش	و و	المرج متمن سالم			
آتش حباب سامن م بعرتا مون سری نشان کا نهایت غم بواس قطره کودر ما کی جدا نی کا سه تقد سم کنوژ می سام ناد مرکز در سرکادنی مذر میکرد	مفاعيلن فاعيلن فأعيلن فأكين	يأميغ			
نهایت هم بهواس قطره کودرمایی جدا می کا	يامفاعيلان				
یہ تھوڑ کی تقوڑی ہے نہ نے کلائی مورمور بھلا ہو تیرا ساقیب بلا دے خم نیخوڑ کر میں ادار میں حج نہ نہ کا ا	  مفاعلن مفاعله بهفا علن مفاعلن	نبریج مشمن			
بھلا ہو سرات قیب بلادے مم مچور کر تالعا کی حرفہ ا	راعبا زاء روان اعلى داء	المروشر أن			
ترالعل شکر ار مرکت مهرار تراخنده بودخوے ماکریه یودر	مفاعيل مفاعيل مفاعيل فقالب	ا کی من معون با محدوث			
ای کودک جادِوش داے فتنهٔ آ ہرمن ای کودک جادِوش داے فتنهٔ آ ہرمن					
ا کوودت بارو رواست مسته امرون شکرک زیبارن و تکلین دل وسین تن	مفول مفاعيش مفاعيش مفاعيلن	برج ن رب مکفوف سالم			
اے بادشہ خوبان دادا زغمرتنہا کی	<u>L</u>	ا			
دل بے تو بجان آمدوقت کے کہازائی	مفول مفاعيلن فعول مفاعيلن	اخرب سالم			
	و نوٹ				
ا پر دونون اوزان در حقیقت ایک ہیں۔ کیونکہ تمبیرے رکن کی میم کو ساکن کرتے ووسر					
رکن کے لام سے ملادیتے ہیں تومفول مغاعیلم فاعیل مفاعیلن ر ہ جا تا ہے۔					
مفاعیلم کو مفاعیلن سے اور فاعیل کومفول سے بال دیتے بین تومفول مفاعیل فعول					
مفاعیلن بوجاتا ہی۔ بندان و ونون وزنون کا جماع صبح ہی۔					

مشال	ارکان بجر	نام بحب
چىخىشى ئىلىم آبادى ئۇچىنىم تبان مىكدۇد ہرمن چىخىش ئىخ تۇسى مىت كۇمۇن يار نەرو يكھا	مغول مفاعيل مفاعيل مغاعيل فورن	منی مثمل خرب ب مکنوب قصورا مدو
ن کرکے دوسرے رکن کے لام ملاکر		<b>نوٹ</b> ۔ اِس ون
ع صند كنم شرك جون قد توموروك	ے چون طبع من آزاد	توجلوه دېمى مسرو
موشن دیکھئے خاکبتک بچروہ دن دکھیا تا ہج	فاعلن مفاعيلن فاعلن مفاعيلن	نهرج مثمن استستر
یارکوان آنگھون سے غیر سرخفا دیکھین باانیهمه درراه توگرخاک تنویم شاکنه بناشیم قدمهاے ترا	مفعولُ مفاعيلُ فول فيلِ	ښينمن ريکو ښينمن ژبکو سنر او
ترسندهازانم که اگر دیر آید زین جان میرازد دیر آید		منردمتم إخي
غول كهنا بهي جائز ہيء	ن وزن رباعی کے ہیں مگر انہن	نوط. به دونو
کبائی اے نؤال مشکوے ن چرا ہر گزنمی آئی بوے ن	مفاعيكُ مفاعيكُن مفاعيكُن	
موجی عظیم آبادی نه نهم منونخادل سے ایک نعوہ مذرا ہر کی منساز نبجگا نہ	مفاعيلن مفاعيل فولن مفاعيل مفاعيل فولن	نرج ماس
تاكے بودا كو دكئين دل چورتو برين عاشق جيبار ه	مغولُ مفاعيلُ مفاعيلنُ منعاعِلا	1 - 3
بت شخ و لم برد به یک ناز شمگارد جفاکار و سرا ندا ز	مفاعيلُ مفاعيلُ افولن	1.00

ل إس تصيدُ كاابك خيريه بي سه عقل توكن بخيت تو نووقت توخرم به سال تونكوهال تونوش خال توبيون -

<del></del>		
مثال	ارکان بر	نام بحر
دلدارمن آن ترک پری نرا د کرنمیت بخو بی بجب ن یار	مفعول مفاعيل مفاعيل فولن	مرج مدرل خر. مكنون قصور كيدد
با تونتوان گفت سخن زیراکه تو نیسته، بتا ن	مفعول مفاعيل فعول يافعل	نرج مدرل خرب مكفوت اتم يا مجوب
دل سوختها ز زلفت مثک خلت ز د ها زرویی میر	مفعول مفاعيان فاع يافع	
کے در د تور و نق دل عاشق داغ توجیہ اغ محفل عاشق	مفعول مفاعلن مفاعيلن	
مشبنہ کے سوا چرا نے والا او پر کا تھا کون آ نے والا رپر ان مرکز کی در ار	مغول مفاعلن مفاعيل فولن	ہرچ مسدیل خز مقبوض قصلتو المحدو
مثلین زلفون سے شکین کسوا وُ کلنے ناگون سے بسکوڈ سوا وُ سی سے منا کمیں	مقعولن فاعلن فاعيل فيوكن	
۷-کیونکه د وسرے رکن دمفاعلن کیم تومفولن فاعلن مفاعیل موتا ہی		
27	15.	
مذکور ہوے ۔ مذکور ہوے ۔ وزائ تعلہ نئے ہیں ۔	اَ مِینُ ہِن جِوفرفع متفعل میں مر ومتر دومر کزری کرن	زما فات اسکے • منتریں
المنظم المراكز المرومي كانفان المن العالم الوال مين يست إلا التعا	متفعلن تفعلن تفعلن يا	رجر من سام یا ملال
آگذنوم از بیٹ خوش بیلا نکیس گوید مرا آر گزرد د لخواه س <u>ن سبت درم گیرا ن</u>	متنفعان تفعلن تفعلن	رخ بشمنء وض كم
تاکنی ما استم برعانتی جاره روز بودکز جر توگرد ذرتنه آواره	متعفعلن تفعلن غولن يا مفعولان	زجرشمن مقطوع یااعرج

	<del>                                     </del>	
مشال	ارکان پکر	نام مجســر
	رنون کااجماع جائز ہی۔	نوٹ- إن دز
می نگفدگر نجن بازنیم سحری ده جه نو دگر نف بهلوش او ه خوری	مفتعامفتعام فتعان	رجزمتمن طوی
تُمُولف آبلُهٔ إِکل کُنے کانٹون کوروند نے ہوئے سُوجھا کیرآ کھرے کچھ کوئے یار دکھیسکر	مفتعِلن مفاعلن فتعلن مفاعلن	رخِرمنمن مطوی مخبون
خامی فغان کنان مرسوسے کوے ومیگذرم چنیست رہوسے وام بیام ددمینیگرم	مغاعلن يمغاعلن مفاعلن فتعلن	
چامی مرونخوانمست کافیست بدین رعنانی	مفتعلن مفاعلن علن مفعولن	رجرمتمن مطومی مخبون قطوع باسط
اہ نگر میت کہ مہنست بدین زمیا نی رفخون سے مقابل مطوی یا بالعکس	يا مغولان	
	ن فرق نبین آتا -	واتع هو تووزن مير
ا ب قبله حبان الفت ایمان ما	متفعلن يمتفعلن استفعلا	رجومدس مالم
رخارهٔ زیباے تونسٹان ا		الماذال
عاشق شدم بر د لبرے عیارے شکر بیے مبین برے خونخارے	متنعلن غولن بامغولان	رجرمدیمقلوع بااعج
	ن وزنون كالدخلع بمي صحيح ہو	نوث -ان دونو
ا ثک مراہت فرفنغ دگرے منبت برین آب بدریا گہرے		رجومسدس ملوی
ین و تدمجوع ہی و ہان سالم و ندار مقطوع	ن ہلکہ تمام اُن بحرون میں جنگے آخر ہ ع سے وزن میں فرق ننمین آتا۔	

مسال	ارکان بحر	نامجسر
	برار ال	
ندکور ہوسے۔ اوزان تعلد ہے ہیں۔	وَّدُهِن جِ فِر فِيغَ فاعلاتن تُصل مين	نعافات اسكر
ترک خیم اوکند ساکن ول بیتاب ا	فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلا	ر مل منتمن سالم یا
زندگا نی شنن آتش بود سیاب ارا	يافاعليان	بن خ
أمن غظيم آبادى	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات	رمل شمن مقصور
دن کنا فرماد مین رات من وزاری مین کی سرور از		يا محذوفت
عر کشنے کو کئی برکیا ہی خواری مین کئی		
تولعت ر		ر مل منحن مبقصور رسام
ا وربرشے کی ملاقات کرے گیا ندمیر	فاعلاتن فعِلاتن فيلاتن فعيسلان	بالمخوث وبقصور
شم کیون چھیتی ہوفاؤس میں پروانے سے	يا فِعْلان	پ
آنشش		ب رمام شمن مخبول محدو رمام سرم
بل نه مجلاتری زلغون کاصنم شانیح	فاعلاتن فبلاتن فعِلاتن فعِلن بإفعلن	يا مخول کن معدو
واهی زور نهین نیجر مشل مین هوتا		
بتدامين سالم ومخبون كاجتاع بهي جائز بو-	با وزان کا اجتماع همی سینه موصدر وا	لوت ان دو نوا
كار وكروار تواك تنبدزيكاري	فاعلاتن فعِلاتن فعلاتن في	ر مل منتمن مجنون
نه نهی مبنم حب زمکر د شگاری	छ यर छ स्या छ स	نجوف
ر م جرمک مفولن کے دندن برا ماہی	تے مصرعہ کئین نہ ہی بی فعلا تن او	الوست-دومر-
~	فَعِلاتن كومفولن بناليا ہى -	تسلين اوسطي
مُولف ۽		
اجى توبه إس گرىيان كى بىلاب ا ماكياتمى	فِعلاتُ فاعلاتن فعِلاتُ فاعلاتن	ر من شمن شکول
يه كهوكه بالقوالجها نهين تارتار موتا		
نگرت داننده گرچسبازمودم تب	فِعلا تن <i>فولا ثن فعلا تن</i>	رمل متم مخبون
مگے نیز بخوا ہم کاکندسا پران لب		

مثال	ار کان پحر	نام بحسير
آن آماًن آماًن آماًن آمر جان آمجان آمجان آمجانی مر	مفولن مفولن مفولن عولن	رمل ثمن شعث
خواج نصیالدین طوسی حی <sup>کنم</sup> مرحکینم با تو نمیدار د سودم بخرآن حیاندا نمکزشقت مگرزم اکتیر	فبدلاتن فميلاش فبعلاتن مفعولن	ر مل مثمن مخبوك مشعسث
اتیر تلبکے دغم ہوت درسازم من دامن زگریہ خزمین رسازم من	فأعلاتن فعلاتن مفعولن فع	رىشى مخون مىكن مجون
مرد داناراز دانا یار باید نوب گر تو دانانی تراهم یار دانا به	فاعلانن فاعلانن فاعلانن <sup>فاعل</sup> فع	رمامتهمن مدروس یا مجونت
اے برا زر دروگر پر دنرگارت باد ہر دوزے قرینی وزگارت	فاعلاش فاعلاس فاعلاس فاعليا	ر <del>ن مراسالم</del> ياميغ
شومی گویم براز آب حیات من مرانم فاعلان فاعلات	فاعلاش فاعلا ترفج علات يا فاعلن	ر الصدير مقصور يا محذوف
چِن گذر این خندان کردی خانه را رشک گلستان کردی	فاعلاتن فعلات فعلان يافعلن	رىل دى مخبون مقصور بالخدوف
هرکه دستاربسرکی جب ست گرنظام لبسلما دلفضلاست	فاعلاتن فعلان فعلان ما فعلن	رما <i>م دس بخو</i> رب مقصور با مخدو <del>ب</del>
برکےصدر وابتا میں جہاع سالم و بون عین کوجا ہوا شرکہ دیا مجنون کن ایس بھ	اجتماع مفصرُ ومخد وفضيحيم بم فعلن بكور	ا درووخ صرب بر
درست هوقاآن کهتاه ی می مرورز دوترستم د مکثودم در این مندرش اصناء که از بردن	ی اوسطسے مفولی بنالینا ہر هگه ن آ پرشب د ونین بسارے اصلق بکا تا کے خسبی بسراے اخیر	من فعِلاتن كوسكير بالب نوشير أكد مه تاجه
ر روره دو المان رور بر	بع اسے بی جرات ایر	10000

ب<sub>،نن</sub>,

مشال	ارکان بحر	نام بجسد
ركنى بحى ہود فيلاتن فيلاتن فيلاتن فيلاتن فيلا	ایک در وزن مخبون سنا نزده ترین	اس بحرمین
	مان فيعلان)	فيلاتن فيلاتن فيا
	بحسران	
ن ہو ہے۔اوزان تعملہ یہ دین -	تحربن جوفرع مفاعلتن مين سإ	زحافات استكآ
ن ہو ہے۔ا دزان تعملہ یہ ہیں ۔ چندصناکر سے کیے بیم دفائم گری نسمہ شانم گل میں مات نافیر ہی	لمفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفات	بحروا ذمنتمن كم
درم جف میکردی عربی دفا می میرون		
بتالغم توبرین دل من بزد اُکے	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	بحروا فرمدس
حِنا نُكُرُ رُو بَرُو ہِمان تندم علمے }	ها علمن مفا علمن مفا علمن	سالم بحروا فرمد يرمض
ز درت فضم بصدحت ارزم	و مفاعیلن مفاعلتن فولن	بحروا فرمسدتر عصفا
دل من مي طبيد برم چه ساز م	0,0 -0.0	مقطوف
بو دلبت حیات دانه گارا به ه زعنسم نجات دلم گارا	مفاعلن مفاعلتن فولن	بحروا <i>ذرسیس</i> معقول <i>مق</i> طو <b>ن</b>
جوبرگذری می نگرم بروب	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	بحردا فرمسس
چانگنی بت انظرے بویم	0,0	مقطوت
بری حب کنی بجاے کیے کداد نہ کسند بجائے تو بہ	مفاعلتن مفاعلتن	بحروإ فرمر بعساكم
	بركال	
اعلن مین مذکور ہوسے۔ اوزائ تعلم	ی کے بیٰدر ہ ہیں جو فروع متف	انطا فاست إس
رات غطيم آبادي	ن جار ہیں۔	استكے فارسى م
نهیرهٔ نوانیدگیرد مجه رشک و و کفون پر حفین تیر صلف کسنے مرکاح بخری	متفاعلن تبغاعلن تفاعلن	بحرکا المثمن سالم

سشال	اركان بحر	نام بجسير
صنها خیالت راچ شد کربا ندار دا گفتے خلم زدا غت کزو فا بسرم گذار دشتے	تتفاعلن تفكلن شغا علن تغعلن	بحركا المثمن ضمر
ند که مبارک ان طع که جعنا بود نه روا بود که خنیسین کنم نه روابود	متفاعلن متفاعلن 	بوکا ل مدس سنام
چروان نتوی آس ایم رفع دردان چونهان نتوی ازجان و دل خ <u>زو</u> نغان	متعاعلن تتفعلن تشغطان	
روزے بود کوعتی توبسر میں باخاطرت بهرمن بگزایدی		1037
جِنا نجِهِ شِخْ معدی فرمانے ہین مے منت جمیع خصالہ صلاعلیہ والد	في كالدكشف الدسط بجاله	يلغ العي
رع	ين ايه و-	صلوا بروزئ شفع
قصر خدف تبيغ يسلخ ۽ اوزان ستعله		زحافات! سيح آ يه ابن -
ز مغموری منج دارم ببایا قی ساغرم ده وگر نفلے خواہم از تورکنج لبسٹ کرم د ہ	مفاعيان عالان مفاعيافا علاتن	بومصناد عثن سالم
دحت می، خوش ن موسم مهارکه برطون لالهٔ زار	مفاعير فاع لات مفاعير فاعل <sup>ن</sup> ا:اعد	بحرمضارع لمثمن مکفون تقصوریا محدو
لهديار حود رقبت به مرون والا	<i>9</i> 62	
فریاد من زعنق بری چرههن بر کرهشده عمر سرد و نیا مدشبی ببردر	منعولُ فاعلاتُ مفاعسیں فاعلاتن	بحرمضارع مغمن اخرب مكغوف

مشال	ارکان مجسہ	نام کجسسہ
رآئے عظیم آبادی کتاب میں اس کے دیر دیر	و و ر و و و و و و و و و و و و و و و و و	بحرمضا يعظمن
لتنی گان بہاہے پا وُن کی اُسٹے تھوکر فیست میں کی سرکوہم نے جھکا دیا ہے	مغولُ فاع لاتن مغولُ فاع لاتن مغو افاعلا تن مغول فاعليان	ا خرب سالم یامتع
بولف		بحرمضائي ممن أبر
دل آشناہے معنی سبگانہ ہوگیا جاد و ندجل سکا کوئی حسن مجاز کا	مفوا فاع لات مفاعير فاع لات يا فاعلن	يا محذون
خودنغس بجیانے کی زندگی حرم	مفول فاع لاتن مغبول فاع لات	
بھرکیاضرورسٹ کوہ عمر درا زکا ہے رکن بروہی شکین اوسط کا زحا ف	اِفاعلن   ن وزنون کااجتماع جائز ہے۔ تیسہ	
	T	دا قع ہوتا ہی۔
عاشق شدم بان بت ناسا زگار تسکین د ها دریشه اگو ار وزگار	مفوأفاع لائت مفاعيُّر فأع بابغ	برمضارع اخرب مکفوت ملوخ
نیخواہم از تو یکدم خب دا باشم تو باشی ہماہ من سرب باشم	مفاعيلن فإعلاتن مفاعيلن	مصنابرع مدس سسالم
خومشا جلوهٔ حجب ال قرویدن خومشا میوهٔ وصال توجیدن	مفاعيل فاع لاتُ فولان يا فولن	مضارء سديكفو
اے میبین کہ باردل آزاری سویم بگاہ کن زسسر باری	مفول فإع لائت مفاعيلن	مضامع مدد <i>رانج</i> . کفوفت
از کار فت ہے میند کیش وزنامہ ہنوز کن یادیو	مفول فاع لائ فولان بافولن	مضابع مدينن
مانن روے خوب نگار	مفعول فاعلات څول ما فعل	مضارع مدس
تابرشب جها روه ماه بو بو بو	0 20, 0200	الرب عوب ()

	41	
مشال	ارکان جسسر	نامَ بَسد
مرا بکوئ تو رفتن کجب اشود زنا توانی مگراز خب دا شو د	مفاعلن فلء لاتن مغاعلن	مضارع <i>مدی</i> مقبوض
ٔ دارم برر در جرمث بنیا بی بهرم حیا نباست د بنجوا بی	مقتول فاع لأن مقتولن	مصنارع مدس اخ <b>رب</b> فن
آن بے و فاٹھارے دل بُرد زیت دم بخواری بسسمبُرد	مغور فاع لاتن فعلان	مضارع مردانج. مخنق مقصور
	برمجت	,
ہوے ایکے فروعات جوس نفعان تن سے جو فروعات کیلے ہن فیلاتن فعلا-		
وغره بن اوزان تعامندرمه ذيل بن		
دعن توائ برى روديوا نه خوائم شاك المنظم المنظم المنظمة المنظم	مس تفع لن فا علا تن مس تفع لن فا علا تن	بحرمجنث مثمن سالم
م کشس بهشت مین بجی نه بے پارک کار گلبیت مزاج پھیرسے محاج موسن درہارا	مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن	بحرمحتب مجون
يتنه عفا مواندريا ضيك نفس امايه	مفاعلن فعلاتن مفاعلن فيلان يافعُلان مفاعلن فعولن مفاعلن فيلان يافحُلان	
سا آن	مفاعلن خلاتن مفاعلن فيلن أيكن	<u> مجتث مجون محد</u>
در دن و بیرون چون نورعقل درخاط	مفاعلن مفولن مفاعلن فعلن فيكن	يا مشعث مخدوف
نهان وبریدا چون جان پاک دربیر مرادیست که دائیستمکنرتن چه بودسازشم ارشگرایش	مفاعلن فعلا تن مفاعل فعلن مفاعلن فعلا تن مفاعل فيل الفيل	

سشال	ار کان کجیسے	نام کجی۔
كالسكيل وسط مفولن بنافية بن	ون کاا جمّاع بھی جائز ہے۔ فعلا تر	نوط إن بيروز
دل برششش و شنجم برآب دارم ازان که بامن مهزو شده م سطامان	مفاعلن فعلاتن مفاعلرفاع ياخ	المجتث مثمن مجندن
اگرکشائی تارے دسنیں تر	مفاعلى غولن مفاعل فإخ	مجنث مثمن مجنون
ہمینہ آید ہوے صبائعظے	من لرياد کا صح	يامطوس أو الما
	ن وزنون کا احتماع کلمی سیمی ہی -	
دلم ببیر ای ارب بها	مفاعلن فعلاتن مفاعلن	
بها يب ارولبان دابن سيار	مفاعلن فعِلاتن مفاعلان	
	ن كااجّماع بعي صحيح ہو-	لوت-إن وزنو
عد فرماتے بین کراس بوکے عام ارکال	كمتنعل بي-ا درفقق طوسي عليالة	المجتث بالمهبت
ا وسط مرصّا جا نرشب معنی فعلاتن کو مغولن		
ن نبین آتا۔	مکن کے جاع سے وزن مین فرا	بنا لينة مكن وغير
2	رينسرر.	
لُ وَهَنَ مِيكِف مِراصِّلْهِ ورمِعا قِبِهِ وَمِيْرِمِنِ وَأَلْقِيلِمِينِ اللهِ وَمِيرِمِنَ وَاللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ وَاللَّهِ مِنْ مِنْ وَاللَّهِ مِنْ مِنْ وَاللَّهِ مِنْ		
یدم بیاای دلدارتها مراآن رخسا ربو	متقعلن فعولات متفعلن فعولان	منسرح تمني وث
كُوْ رَا خَكُم الْكُلُوْ ارْدَبِيرِ بِن داروخا ر		بامكسوف
خت شطیم آبادی		منسرح منمن
ياركوة فاصدمت جائے آگر ديکھتا	نفتعلن فاعلاث فيتعلن فاعلات	
میری طرفت بحی توایک نظره یکهنا	يا فاعلن	با مکسوت
ديهُ والل طع به نعمت وُنيا رُرِيهٔ شوؤمجهنان كرج <b>ا ورُشب</b> نم	فتعلن علائبة علن عياف	منسرختمن طوی محدوع یا منحور

<u> </u>		
مشال	ار کان جسسہ	نام بجسد
شناه جان باد تا زمانه بو د کزکرش مکن سناد مانه بو د	مفتعلن فاعلات فيفتعلن بالمغتعلان	منس <i>ے مدی طوی</i> یا مطوبی ال
بيكه بويت اسيرت جانم گاگن مه گائز مه نزاند	منعتعلن فأعلامة منعولن يامنعولان	
گر بگذا ری گریخت نتوانم توک لآخرنبین ہوسکتاا سلیم پیمودانی سام جان جا ہبنی تعلن کو مغولن بنالین ۔	/•	· .
<u>-</u>	بخقض	
رکور ہوے! وزا ن تعلیہ ہیں ۔ می سوزم زداغ حب گرمینا لم زدرد والم		زما فات بیکے وہ بیخفضنب پنمن
مى على زشب تاسوخون كريم زانده وغم	مفولا ميتنعيلن فولات تنفعلن	بر ب سام برمنشن منمن
بیج و تانب لعن بت ان و مبغرار کرومرا سسنبس ریاض جن ان بیغرار کردمرا	فاعلاك يغتعلن فاعلات يغتعلن	مطوى
ولم برد و صناجب إنالها ند كسن به اين در غلطان مبرنگ چون زنم	فولا يختعلن فولا ينغتعلن	بخمقشب شن مخول ملوی
بحريع.		
ز حافات اِس کے خبن وطی خبل و قطع۔ و قف و کسعن صلم وجدع یخ و معاقبہ وغیرہ ہیں۔ اوزان ستملہ یہ ہین۔		
لمتعل منین ہو کیونکر کی فرخوک لآخہو۔ خواہم تراہ مرتراا ہے مار ہ	متغدام نغدان مغولات بهرساً متغدام تنعمل بغولان	بورج مدرالم بورج مدي و بورج مدي و
خانم را گویم تراکل دخسار په	متفلن تفعلن مفولن	بوتريع مديكون

1.		
مشال	ارکان مجب	نام بجسد
		بحرمر يعرس
وقت طرورت جونسا ندگرنبه	مفتعلن فتعلن فأعلان	مطوى موون
الله المركب المستماريز	مفتعار فيتعلن فاعلن	بحرسر تع مدس
) - J		مطوى مكسوف
برلبین مده جان ای جان	2	- may pay
چون نه کنم شام و حوا فغان	مفنعل فيتعل فغلن	مطوى الم
ای داربادرکوے ماگر: رکن		ريم له اه ودل
وئر مەلقا بررو سے مانظر کن	متفعلن تفولن	ككوف
ننگدل آن یار بے آزرم		1
يك نبم از خود نكن د شا و	مغتعلن تعلن فالمغلق فالمغلق المعلق ال	مجدوع بامنحور
جـــانمودي کني يا ر بي	مفاعلن مفاعلن فاعلن	
جب ایمی کنی دلش را برر د	مفاعلن مفاعلن فاعلان	
خرہے۔ایلے یہ بحرتا مہنین ہوسکتی۔		
فتعلن کے تنعملن لائین ایمفتلن کے		
نهین آنام چنانج نظامی کهتا ہو		
ب الله الرحمن الرحمبيم الشارحمن	لب در لیج حسایم	امهت
ع كامفولن مفولن فاعلان الح-	رشفتكن فأعلان أدرد وسرب	يبلے مصرعه كا وز
	وخف	
		<del>,</del>
يف وعجف تسبيغ وكف يُسكل وتبرين	کے خبن وقطع ۔ قصر و حذف یتم	ازحا فاست إس
		ا وزان ستعلمه
ويده امتارخيار آن ماه طلعت	فأعلاتن من تفع لن فاعلاتن	بحرخفيت مسدس
كشت ختيم آئينه سان موجرت	فأعلامن عن تقع لن فأعلامن	سالم

مشال	اركاك بسيد	نام بحب
اے صبابو سەزن زمن دراورا	فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن يافلاتن	
ورز تجدك جوسكر ا ورا	فاعلاتن مفاعلن مغولن	
,	ِنون وزنون کا جماع صحیح ہی <u>-</u>	توسط، إن ده
· مولف ر ر . ر	9.	بحرخنين مدس
كياكمين أركي جانبين سكتے	فاعلاتن مغاعلن فعِلان إفعِلُن	تخبون فصوريا محدو
وهمبسك وهبت ياضه		بخفین ردس
ياس إب آب بين نه آين گ	فاعلاتن مفاعلن فعُلان يأفكن	مغبون سكن تصور
وصل آک موت کابھانہ ہے		يأمحذوث
	وٰن کا اِتِماع صحِح ہی <sub>۔</sub>	نوسط - إن وز
چِن کن دول جِدِ يا رآيه		
خېښې ځار کار کا	فاعلائن مفاعلن فع	مخبول مجوت
	. ڪرطور	
نت بنلم نرم تبيغ إوزان تعليره بين	، مات ہن بقض کف قصر حذا	زها فات إك
باحداد او با حام برفعت و فی کسری این این میسلی این میسلی این میسلی میسلی این میسلی میسلی میسلی میسلی میسلی میسلی	فولن مفاعيلن فولن مفاعيلن	
محبت رقبون سے عدا وت ہی ابرے	فولن مفاعيان فولن مفاعلن	0 1
کسی برعث انبین کسی پر بیث متین	فولن مفاعلن فولن مفاعلن	بحرطويل تنمن تقبض
ريي	بحز م	
و دن - اوزان متعلمه به بین -	ه خبن وکف- قطع وح <b>ندت</b> - وغ <b>پ</b>	زحا فات اسکے

*બિન્ટું* ભાગ

مثال	ارکان مجسبه	نام بجسد
حال د و نون کا پر غیر کے صدی سواب مجیلتے ہن ختیان ہم بیان ورتم وہان	فاعلاتن فاعلن فاعلاته فإعلن	بحرمد يغمن سالم
ازمیان در بنش اوان کملر مو زان نشان بارنده زین سن بیج مگو	فاعلاتن فعلن فاعلاتن فيلن	بحومد ميشمن محبون
لبل وآب بقاسختش ائیجهان قداوست رسی دہنش سنیان	فلا تنفلن خلاتن فلان	بحرمه برشمن فجون ندال
<u>d</u>	<u></u>	
ن <u>اوزان</u> متعله پهېن-	وطی فطع وحدد - ا داله وغیره ج	زحا فات اسكے خبر
چون خار دخس در دشب نتاد ام ورت باشد که برحسال من فهمت دنطرناکهت		بحرببط متن
دا نی جرگفت مراآن لببل محسری توخود جیسته د می کز عنتی سنجیب می	تىغىل خار تىنعان خان ·	بحرنسبيلانتمن . سالم ومخبون
بھرہ چون قرب لیمل بٹکرے بنے چوبرگ تکے برامن تک تک	مفاعلن فعلن مفاعلن فعلن	مجنول
بِنْتُ دَتاکُ فلک رَبِمَت مُنْدُرُوْی تا چِو قر فرز ند زاد ما درا یا م را	تفتعلن فاعلن فيعتان فاعلن	
برستندی مگن جبندین تم کو برنب ور دا زعنق تو دم	ستغعلن فاعلن تنعلن	
ول توربودی بهت ازمن ' نبست بنیر توکس دلبسدین	تفتعلن فاعلن تغتلن	
کشتم بررواز تومن نگارا آن به که کمب ره کنی مدار ا	ستغدلن فاعلن فولن	بح ببيا مدس مخلع

مثال	نام بحب اد کان بحب
	برقريه.
مرمازوکش بالاتر گذرا نی اگر کوئی کرستی از بندگانم	بحرقريب مفاعيلن مفاعيلن فاع لا تن سالم مفاعيلن مفاعيلن فاع لا تن
خدا وندجهان خبش شاه عادل شهنشا ه جوان مخبت نے ادکامل	بحرقریب مغوف مغوف
به مودا سے سرزلف مشکبار پریٹانم و ہم تمیسی روزگار	بح قریب مکغوت مغصور یامخد دف مفاعیل مفاعیل فاعلن با فاعلن
منت شیر برنده کون د مهند ه خود هره جزاین بود محال ست	بحقريب معيض معول مغولُ فاع لاتن يا فاعليان معول مغولُ فاع لاتن يا فاعليان
ا سے روے تو فیرت شادمانی وصل تو برا زفصس نوجوا نی	بحوة كيراخب مغوف سالم مكنوف سالم
بامردم ناسازگار طبع بیچپاره شودمردسازگار	بحرقريب خب منو مفصور يا مذوت مغول مفاعيك فأعلان يا فاعلن
	مرجد.
برتیم گوئی که فردایت خوش کنم جند فردا رفت سٹایہ فرد کئی	زما ف إسكا خبن بحا وزان تعلديه بين- بحر حب ديه مالم مالم
صغاروگ تودیدم زخود نندم گلهاز باغ توجید م زخود نندم	بر حب يه فلاتن فعلاتن مناعلن مخبون فعلاتن مناعلن
	برشاكر

مشال	ارکان نجسہ	نام بجسہ
وزان تعمله مه مین -	نین بن رکن . قصر و مذون ۱۰	زحا فات إستك
مثال نايب	فاعلاتن مفاحيلن مفاحيلن	
بارمنه کا ثناناہے بُراآ ہ داغ ہجب رکو کھانا ہے بُراآ ہ	فاعلات مفاعيل مفاعيل	
ر مجىء ربين تعلى بين مگرابل فارس نو خد جهان زين نوبهار د سال نو-		
د بردزک تفعلن د و باری یا ۵ ویتر وغیره ر بروزک تفعلن یک باری	سهاري اس برخوست بركيميا	ابروزن تفعلن
وبرد يره دردر ال		, ,,,,,,
<b>₹</b>	•	

عيسار قوافى

صطلاح شوامین قافیه چندحروف وحرکات کے فجوع کو (خوا و ده مجوع مل ہریا بامعنی) کتے ہوئی کرارالفاقا مختلف کے ساتم فیر تنقل طور برآخر مصرعہ یا آخر میت مین (یا ایسی جگہ پرچ برلر آخر کے ہو) بائی جائے۔

کمرارے یہ مراد ہی کر جنا جزوکسی لفط کا حرد فت فافیہ مین محسوب ہوسکتا ہوا کے جنب پہرت میں مکرر آنا چاہئے مگر بالفاظ مختلف مکرر ہونا جاہئے یہ نہو کہ ایک ہی لفظ تمام آبیات بین مکرر ہو۔ الفاظ منتلفت یہ مطلب کہ ختلاف لفاظ وعمی دونوں کے عتبالے ہو افقط الفاظ کے عبالے ہوا فظ معنی کے اعتبارے ہو۔ جیسے تھاں در لیان کہ یہ دونون الفاظ لفظی وسمنوی دونوں عتبارے مختلف جین مگر العت ونوں اور الفتے اقبل کی حرکت کی تکوار دونوں لفظون میں پائی جاتی ہی۔ یا جیسے عبت دالفت۔ خوصت و ملت۔ اگرچہ باعتبار سمنی ایک جین مگر باعتبار لفظ

دُو ہیں۔ یا جیسے بار دمعنی رسائی ) دربار دمعنی میں اگر حبہ باعتبار لفظ ایک ہیں مگر باعتبا رمعنی دولفظ ہیں۔

حروف قا فیہ کے بیے غیر تنقل ہونے کی قید جو لگا ئی ہے اُس سے پیطلب ہو کہ اواخر ا بات میں جو لفظ یا الفاظ بالا تنقلال ایک ہی عنی برآتے ہیں اُنکا نتار قافیمیں ہنیں ہوتا بلکہ وہ ر دبیت کہلاتے ہیں۔

اداخرمصیدیا داخرابیات کی قیدار غرض سے ہوکداگر قافید فقا اداخر مصرحه سے متعلق کیا جائے تویہ تولیف نقط مطلون اور تنوی کے ابیات اور رباعیات برحادی ہوگی جا ہرمصر عدمین فافیہ ہوتا ہی ۔

سکن اواخرابیات کے سے ان ابات بریمی صادق آئے گی جان فقط و وسرے مصرعه مین فافیہ جو اسے بیلے مصرعه مین نهین جو تا جیسے قطعات کہ فقط آخر مصرعه مین فید آتا ہے اور رباعیات جان تیسرے مصرعه مین قافیہ نہیں ہوتا یا قصیدہ اور غزل کی

وه ابیات جو مبدطلع واقع موتی این - ا داخرا بایت کی شرط تهام ا صافت من کی وقت این -
" یا الیی جگه برج منزله آخرے مو- اس شرطت بطلب بوکه اکثرابیات مین
روبغین بھی ہوتی بن اور اسی کبی جِرْری ہوتی بین کہ قریب قریب تمام مصرحه کی جسگ
بمرجاتی ہے بس ایک قانیہ کی جگر خالی رہجاتی ہے اسی حالت مین کا فیہ کو بجاب آخر
میت کے مجبور آاب داے بیت میں جگہ لمتی ہے۔ مگر چر نکایس حالت میں کھبی قافیہ کے بعد
مولے ردیف کے اور کوئی لفظ نمین ؟ تاا سلے الو نبنرل آخری سمجھے ہیں۔ بینی عام مصرمہ دوروں
فغلاقافیه ور دلین هی تبتل موتاسے اورکسی لفظ کو دخل نہیں ہوتا۔ جیسے بیر رباعی
المرباس نمین کدار باس فرے درباس نمین کدار باس فرے
یے ہی مین کرحیکا ہو طالب قربان اسر پاس نہیں کہ یار پاس کے مرے
حروف قافیہ
حروف قا فير تعدا دمين نومين ا درسب إس تطومين سج مين -
قافيه ورمسل يك في مست منبت آمزات العلام الميش وعادب من مركز آنها واكره
حوف تاسيس و وغيل ترو وقيداً نكروي البعدازان وساف خرفيج است مزيد وفائره
بعلے ہم روی کو بان کرتے ہیں کیونکہ قافیہ کی بنا اسی پرہمے بلکہ بعضون نے فقط
روی کو قافیه فرار دیا ہی۔
دا) روی به قافیه کے دون آخروہ لی کو کتے ہیں یا دہ جو ہنزلہ حرف آخر سے ہو۔ جیسے زیاد دور میں اور میں ا
اخرا در نظرین ر" حرف روی ہے بہنسبزلہ حرف آخری والی ہونا اِس سے بیمطلہ کے بی زیر کی کر سے میں میں اس کر سے بیرسے انکامی سے نافر کا والد اور اور کر کے
ا کمٹا عجم کئی حرف زایر متہورالر کرکئی و ملاکلہ سے الگ کرنے نفس کلہ بنالیتا ہوا ورام سکو از از بر مصل تا میں میں میں میں میں است
قافیه کاحرن صلی قرار دیتا ہے جیئے حضرت آتش فرماتے ہن <b>ت</b>
اباس دل دکھتا ہے منظور نظر ہرآئینا انیکے برے بیش آتا ہے برا برآئینہ ایسان سناع نے لفظ ہرآئینہ میں سے ایک کموا دہر، الگ کرکے مرس کو قافیہ کا ح
اصلی دار دیا ہی۔ معتوط سرعا الے نے روی کی دقیمین کی جورب وی ہماد۔
محق طوسی علیالرحمه نے روی کی دقیمین کی ہین۔ ردی مفرد۔ روی محتا۔ مفرد کی مثال ندکور ہوئی۔ مگر روی مصناعت در اسل ردف مین د اخل ہے جسکا

ذكرآ كے آثاري-د۲) تامسیس اس الف کو کتے ہیں جیکے اور روی کے درمیان ایک حرف *توک* واسط بوجيسے كامل بنامل دغيره مين العن حرف تاسيس بحاور لام روى بى -(m) وحيل - أس حن تحرك كوكت بن (غواه وه مفتوح به يا مكور يا مضموم) جو اسسیل ورروی کے درمیان واسط ہو جیسے کا ال ورست ال کی ہم۔ قا فيمين وف ذهيل كي مُرا ر (بحرنت واحديا بحرف فخلف) داح یضرور نمین کامل کے ساتھ شامل ہی کا قافیہ ہویا جانل کے ساتھ جاہل ہی ہو بلکہ اِن قافیون کے ساتھ د**ل ا**ورمنزل کا قافیہ بھی لاسکتے ہیں۔ ہان آرمطلع میں حروف تاسيس دخيل كي مكرا رداقع بونئ والبته تام إبيات مين اسكاالتزام ضروري تحجاجا يُكًا ـ (مه) رو**ت** - روی کے قبل حروف میں سے کو ٹی حرف دئیٹی الوٹ اکن اقبل کے کا مغتوح. بإوا وُساكن ماقبل أسكامضهم باسے ساكن ماقبل ميكامكسور ، بغيرسي واسطه كے داتع ہوتو اُسكور آوف كہتے ہيں جيئے نام ادركام كاالعت ـ يا نوراً ورطوركا وا و يا براور تیرکی می اس اگر حت مده اور روی کے درمیان کوئی واسط بھی ہود جیسے جانا ور ماند کا نون باووست اور پوست کی مین سنسینه اور فرنیته کی ف ) تواسے روف زایم لہین گے گرفقق طوسٹی نے رون زا بدکوروی مصناعت کے نام سے موسوم کیا ہی۔ ر دف زا بہکے یہ بیچوحروف (خاورا دیمین موشین فا و نون )مخصوص ہن جیسکے محموعدسے بیکلمہ (شرف یخن) مرکب ہی۔

بموصف پہمید مرض کی ہمرہ ہو۔ نعراے عرب نے اختلاف روف کوجا ئزرکھا ہی دجیے عمو دکا قافیہ حمیدا ور بعض نتوا سے فارس نے بھی بصورت إماله اختلاف ردف کوجا ٹزکیا ہی جیے حجا ب کو مجیب یار کاب کورکیب بناکر تنکیب کے ساتھ قافیہ رکھا ہے مگر اختلاف ردف مرکز جائز نہیں ۔

ط ایسے نا بُون میں دا دُ مسروف اور دا رُمجول۔ یا سے مودف اور یا سے بھول کا اجستماع مغمراے متقدمین دُمتاخرین کے کلام میں اکثر پایاجا تاہے جیسے نور کا تانیہ گور۔ تاخیر کا قافیہ دیر۔ محربجل زبان اُردومین ایسے قافیون کا ترک اولیٰ ہو ۱۲۔

نوط ۔ اگر حدد و کے ماقبل کی حرکت موافق نہو العینی وا و بجا مے مضموم <del>وق نے</del> مفتوح ہو یای بجاے مکسور ہونیکے مفتوح ہو جیسے غور دبجور غیرو خیرہ کو ایسے وا کو ا ور ایسی می پر روف کا اطلاق نهو گا بلکه حروف قیدمین داخل کیے جا کینیگے جنکا ذکر آتا ہی چونکر با عتبارً لغظ دا وُ معد وله کا وجود کالی *م ہواسیلیے حرو*ف وحرکات قافیہ مرسکا كوئى انرنىين لريايين خاب كاقافيه باب موسكياً موسك <o> قید۔ رونی کے قبل اگر کوئی حرف ساکن بغیر سی واسطیے واقع ہور گر حروف مدّہ مین سپکوئی حرف دہو) تو اُک تید کھتے ہیں جیسے رزم بزم نرم گرم دیغیرہ ۔ فارسی میں دس حروف باعتبار کشرت ہتمال حکم تحید میں آتے ہیں مگرے بی میں بہت ہیں ہے بغفاءب گرحه اس سين وغين الترغين وفانون وبإياد كم بود با وخارا وزامس رار قید وا جب ہومگراسا تذہ نے اختلات قید کو بھی روار کھا ہو۔مگر اُنھیں حرفون اته جو قريب المخرج مون آكر فيج زياده نمايان نهو جيسي شيخ سعدى لهت مين م چەمصردىنام چېروچېج 🏻 اېمەردىستايندونتيرا ز شو یہ چارون حروف جو بیان کیے گئے قبل روی آنے ہیں۔ بعدروی جو اً ہے ہین وہ یہ ہین۔ (q) و صل - اُس رف کو کتے ہیں جو بلا نصل روی کے بعد آئے اور اُسکے لیم لاحق پومینی علیحد ، کونی کله نهو در نه رد م**ین مین خ**مار کیا جائے گا۔ جیسے حیاری اور بریشان کی ک یکاراا در اُ تاراکا الفت کوا ورُر ہوگا وا ؤ۔ فارسی میں صل کے وس حرف ہیں قطعہ الف ودال وكاف وكا ما حرف جمع واحنيا فت وبصيدماً حون تصغيرورا بطرست د مثلًا نعصِرا-مویرا- یا به وتا به -عیارک و دلدارک- نظار ه داشار ه - دید و شنیده - زرد<sup>ی</sup> ىردىي ـ تصويرىن درنجرىن ـ بهارم دنگارم ـ مُردن دېردن نينگي وَگرسنگي ـ باغچه ـ راغچه اُ تُعْالوسِنْبِهالو دغیرہ بارش وخَارش کی سنتین کو بعضون نے حرف صول قرار دیا ہ*ی گرمیرے* نزدیک نین کوروی قرار دیکرالف ا در" ر" کو تاکسیس دخیل مجمنا جاہیئے۔ اخلاف وس فلوًا ناجائز ہو مِقق طوسی علیالرحمہ نے وسل منے یہ بینرطور کھی

کے حروف قافید کا داروما (ملفظ بہت رسم الخط بہنین ہوئیا نجروضو کا قافیہ ملک قصداً کا قافیہ روشن

بماکن موا درر دی کومتحک بناوے۔ اوراگر صل تحرک ہوجائے تواسے دخل رو بیٹ مجھناجا ہے۔ مگراس بنا پرطمیرفاریابی کے اس طلع مین م ے رمیدہ آ ہویش ول سے میں نالہ جو کرا تھتا جون میں اسمان کیے میں آتا ہے زمین جمبتی ہی لی دیوار کے ست ایکامٹ یوانہ وان میرمی برحیا مین سے دیوارسے علی ہی نمیں علیٰ نشیمقا سہ فرماتے ہن ہے <u> کے کی صفین آ کے نعیبو کی ج</u>ائین دریا سے بلاخیز کی موجین نظراً مین اِن صورتون من کھی حرف وسل متحرک ہے مگر" تی" اورُ مُین و خول رو بعث نہیں ہوسکتے لهذا حرف وصل ساكن بھي ہوتا ہجا ورتيج ك بھي۔ د ، خرفیج - وہ حرف ہی جو بعد وسل کے بلاصل آئے جیسے جاہیں اور بنا ہی میں ن جاناا ورآنامين العت-(م) مزید و وحوف سے جو بعد خروج کے بانصل آسے جیسے مجا بین اور بجا میں مین ج روی الف موف وصل - بهزه حرف خرفیج - ا دری حرف مزید-(9) نا مُرہ - وہ ہے جوبدرف مزید کے بلاضل آئے جیسے مناکین - بنائین اور مُنايُن مِن نون روى - العنه ومن وسل - بنره حرف خرج - ى مزيد - نون حرف نائر. نائرہ کے بدرجہ حرف آئے اُسکا ٹھا ررد بعیث میں ہوگا۔ واضح ہوکہ روی اور اُسکے بدجتنے حروف قافیہ آئیں اُنٹا اختلاف کبھی جائز نہیں ہوتا۔ اِس کے علادہ ردف وقید کا اختلاف بھی صیح نہیں ہے۔ مگر تاسیں دخیل کا التزام صروری نہیں ہان بطور ازوم مالا بلزم سکی یا بندی شاعرکے اختیار کی اِت ہی-لزوم الايلزم كي مجسف علم قوا في من فقط أسيس و ذيل تح متعلق كي كري سع مكر ا یسے قانبے کئی بہت ٰہین تبین کاسٹیں و حیل واقع ہوے ہین ندروف وقید ملک معین اليه حروف كى تكرار ول فر بو ئى ہے جو حروف فا فيدكى خدون سے با ہر ہي جي وحمت ورحمت بهان تقیناً ست کوحرف روی ما ننا پایس گاا دراستے قبل دے آورم یا جو دوحروف مکرراسے این ان بر شرد ف وقید کی تعربی صادق آئی سے نہ اسیل **خل** 

کی ۔ بھران حروف درح ا درم ، کے نام کیا ہن ؟ کیونکہ فا فیہ بن انفین حرفون کی ج جوا زر و ے علم قوا فی حروف قالفیہ مین داخل ہون۔ اِ س مقام برعلم قوا فی سواا س *سے کو* کی جواب نبین رکھتا کرایسے قافیون کو از دم مالا بازم مین تعارکرنا جائے۔ گریہ جواب ست فی ہنین ہے۔ قا فیدمین عن حرفون کی تکرا ا کیا جائے ازر وسے فن اُن کے کچھرنا م بھی مقرر ۔ چونکران حرفون دمینی رحمت ورحمت کی حم ہ کے نام بتا نے نہیں جا سکتے اسلے ہم يەكە سكتے ہن كەعلم قافيەس يغص ہے۔ إس عزاض كاسٹ اير يہ جواب ديا جا-الیی مثالین شا دو با در با دی جاتی بین - گرہم بر کہین کے کہ مرگز بیصور مین شا فرنہین بلكه كهبن - ادر تنهين ميتين اور و آبن - كلآم - شكام -حركت اور بركت - بآمان اور سامان نيفور فغفور۔ زینیت اورطبینت چھوا در رعفر۔ برکارا ورٹسرکارعلم۔او**ر**شلمہ وغیرہ کے علاوہ اور بھی بہت سی مثالین ماسکتی ہی خبین ازروے فربعض حراوف مکرارکے نام بتائے نین جاسکتے۔ایسے قلنفے جب اس کٹرت سے یا نے جاستے ہیں جنکے بعض حراد حت مکرد حروف فافیہ کی حدون سے باہر ہن جنیرکی دن قافیہ کی تعربین صاد وزنہیں تی توایسے قا فیون کو صرورکسی قاعدہ کے تحست بین لاکر صواعلم قوانی کو وسعث بنی <del>طاہیے</del> تقى مگرا بسانهين كياگيا بنابراين بم كه سكتے بين كه سالك نقص بحوا مثله علم-ا درا آریه کها جائے که رحمت و رحمت علم وقلم من جب حرف روی قالیم ہوگیا قادم ر وف مکررے نام مقررکرنے کی ضرورت با تی ننیل رہتی تو ہم یہ کمین سکے کا عبرکامل ا در ښامل - کهبن اور نهبن تیخت و بخسته و غیره من حرف کهسیس و ذهیل سه روف وقید دغیره نی غیر صرد ری بحث کیون چیٹیری کئی نقط حرف رومی قایم کر دینا کا نی تھا قوا نی رِنظرةَ قِي كُنُّ كُنُ تُو إن صورتون كونظ الله الكيون كيا-

## حركات فافيه

حرکات قافیه ده این جوحروف قافیه سنتعلق پون اور ده تعداد مین نجر این - رَسُ دُرَّا بِع حَدِّهِ تَوْجِیَّهِ - مِجْرِی دِنفَاّد -

(١) رس - حركت أبل العن تأسس كانام ب جيك كامل ا ورسفا من كا مت

۲۰) مشباع موف دخیل کی حرکت کو کھتے ہیں دحرکانٹ ٹلاٹے میں سے کوئی موکمت ہو) جیسے چا درا ور مادر مین فقرُ دال ۔ خاطرا ورسٹاطرمین کسرُه طا۔ نغا فل اور تجا ہل ہضم کہ فاو با اختلات سنباع جائز ننین مگراس حالت مین جب موف دوی متحرک بوج کے جيسے خاع ي اور مادري -(m) صرو اقبل ردف وقيد كى حكت كانام سے عصب بهاروغبارين ه اور ب كى حركت بنظورا درمنصور من ظ"ا ورص" كي حركت بيسا وزمن مين ب اورت كي حركت إسى طح ور دا در زرد من وال اورز و كى حركت اخلات عده بعى جائز نبين مان حيد حرف ردى توك موجائ - جيسے رسيداور آئهشد زمراا ورسموا- اخلاف حذور دف كے ساتھ بھى جائز نهين بي طول اور مَول كا قافية بين ہوسكتا-نوط به دا وُ ا دری کی حرکت اگر فعالت هو**ت**وائس عالت مین میں وا وُا وری **حر**نت قیستنجا ہین ر د ف نہین باقی رہتے۔ جنا نچے لفظ طول مین وا دُحرف ردف ہج اور مَول میں ح<sup>ف</sup> قيدسے - إسى طرح لفظ دُور دوال مضموم، من وا وُحرت روف ہوا در لفظ وَ ورد والمُفتَّع ، مین وا وخرف فید، د-(۴۶) نوجید - روی ساکن کے ما قبل کی دکت کو کہتے ہیں جیسے علم ( ورقلم میں لام کی حرف يا بهما ورقم مين ه "اور ست" كى حركت ـ ن توجيه کي به نورين کامل ورمشامِل مين هي ما قبل روي د ميني م ، کي حرکت برصاد آتی ہے ِمگر میان بم حوف ذھیل ہے جم کی حرکت کو اخباع کتھ ہیں۔ اِس حالت میں وجیہ ا درا تباع كى توبيت من كوئى فرق نهين كلتا-لہذا توجیکی جامے ومانع تعربیت علمانے یہ کی ہے کہ''روس ساکن کے ماقبل کی وکت کا نا م وجیہ ہے بینے طبکہ ردی کے ساتو حروف قافیہ میں سے ا در کوئی حرف نہ پایا جا اوراگرر دی کے علاوہ اور کوئی حرف قِا فیہ بھی ہومٹلاً حرف چسل تو اسی طالت میں اسکو توجیہ نہ کمین گے حرکت ماقبل رومی کمین سکے۔ اور ری خیال سے انباع کی تربعین میں کی تیصیص کی گئی ہے کہ جن قا فیون

میں وقت ذخیل کے علادہ وصل بھی ہوا ور روی متحک ہوجائے تو اس حالت مخصوص

مین ذخل کی حکت کوا نباع کہیں مجے جیسے خاعری اورظا ہری -اختلات توجیلسی حالت مین جائز نهین ہوتا مگرحب حرف روی حرف صواسے مكر متحرك بوجلسے توبہ انقلاف جائز ہے جیسے کٹاناا درمِٹا نا کِکی اورکھلی کُٹی اورمِٹی -سیطے۔ دبکسرمیم اور بھلے مگران حالتون میں اِسے توجیہ نمین کھنے بلکہ حرکت ما قبل وی كتے بين حبياا وَلِير سِان ہوا۔ نوط كثي اورمتي كيطرح كشناا ورمنىنا كاقافيه جائز نهين موسكتا -كيونكه اختلات حركت ما قبل رو می ہی حالت مین جا<sup>ہ</sup> نرہے حب حرفت ر دی وصل سے ملا*متوک* ہوج<u>ائے</u> جیسے کٹی ا ورمٹی میں- مگرکٹنا ا ورمٹنامن حرف ردمی متوک نہین ہوتا بلکہ و*سل ہتو*ک موجا تاہے اِس کے بیان جلاف ماقبل روی جائز نہیں۔ د ۵) مجری ۔ حرف روی کی حکت کو کہتے ہیں۔ جیسے امے اور گراہے میں ("کی حرکت اختلاف محري هي جائز نهين -ر ٦) فغا و مَرْف وسل كى حركت كو كهته بين جيسے بنا مين ورلگا مين مين عمزه كى حركت خروج و مزيد كى حركت كوبھى نفا دسكتے ہيں۔ اختلا من نفاذ بھى جائز نہين ۔ ا قسام روی روى كى دوسين بين معيّد ومطلق ـ روى ساكن كومقيد كميت بين جيس كواور در ردی توک کومطل*ق کهته* بین به جیسے لرمسے ا در کھڑے ۔ کپیران د و نوبی تیمون کی <del>ڈ</del>وصور ہن۔ایک تو یہ کہ سوا ہے روی کے اور کو ٹی حرف قافیہ نہ یا یا جائے اِسے مجرد لقے ہیں جیسے دُم اورخم (مقید مجرد ) لڑے اور ٹریب رمطلق مجرد )

سے ہیں ہیے دم اورم (عیر جرد) درجے اور برے (عص جود) دوسری صورت بیہ کوعلا وہ روی کے اور حروف قافیہ بھی پائے جائین تو اِس حالت مین روی کواس حرف قافیہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بھیسے مقید مجردہ مقید مرق فر۔مقید بوسسہ یا مقید موصولہ۔اورمطلق کومطلق مجردہ۔ مطلق مرقة فرمطلق موسسہ یا مطلق موصولہ۔

دامنع ہوکہ آگرردی کے ساتھ حرف تید بھی ہو تواسے مروفہ ہی کیمینگے اور اگر خودج ومزید وناکرہ بھی بون تواسے موصولہ ہی کیمینگے۔

ا قسام قافیا عبیار تقطیع اِس عبارے قانبہ کی اِنِح قعین ہیں ۔ منزاد قعہ - متوآثر ـ متدارک میراک تعاقبی منزاد قیں۔ مکارش -
اِس عتبارے فا فیہ کی اِن قصین ہیں ۔مترادف ۔متوآثر ِمت اُرکت متراکب تکاؤس۔
ا ، مترا دف - وه قافیہ ہے جسکے آخر من و راکن برابرجم ہون جیسے مُولف عِضَ اہمِ ذکا ہون خواب سے ابھی مُفل رد کھکرا کسکتے مین ہون دور کمی کسیس و نهار دیکھکر ۱ ، متوا تر ۔ وہ کہ آخر قافیہ بن ما بین دوساکن کے ایک مُخرک واقع ہوجیسے خواج کس
ذِی ہون خواب سے ابھی عمل یہ ٹیمال کے میں ہون دور کی سب و نہارہ ب <u>لمکر</u> بن م <b>توا</b> تر یہ دور آخر قافہ میں امین دوراک کے کرا کہ جنگری دافقہ یہ حسب خداج کیو
رائے ہیں۔ رماتے ہیں۔
ماتے ہیں ہے اک میں بل کے بھی میں کی کو نہ ترکی کے میں گردسنس دا من جمعا ۳) متدارک وہ ہے کہ آخر قافیہ میں درمیان دوسائن کے دومتوک واقع ہون جیسی اور میان دوسائن کے دومتوک واقع ہون جیسی
۴) ممتلاً الک. وه سبع له آخر قا فیدمین درمیان دو سالن کے دوممول و' فع ہون جیسی ولف عاض کرتاہ ہے
ولف عرض کرتا ہوں چلے چلو جمان کیجائے دلولہ دل کا دلیل راہ مجبت ہے فیصلہ دل کا ا من متراکب ۔ دہ ہے کہ آخر قافیہ مین ماہین دوساکن کے تین تیجرک پے در بے واقع
م) متراکب۔ دہ ہے کہ آخر قا فیہ میں ماہیں دوساکن کے نین تحرک ہے در ہے واقع - حصہ اتک تعبیب ہے۔
ن جیسے اُتیر کہتے ہیں ہے ہرکر جب ام از کف ساقی فکن مٹیٹہ زندگی خودسٹ کند من مشکا دس وہ ہے کہ درمیان دو ساکن کے جارح ون متوک ہون۔ اُردوفارسی
من منکاوس وه این که درمیان دو ساکن کے جارح ون متوک بون ـ اُردوفارسی
ن رعی مثال پایدا عنبارسے سا قط ہو۔
عيوب قاقيه
يوب قافيه تعداد مين چرهين - ت <mark>غلو - تغدى - آقوا - اگفا - شأ</mark> د - اي <b>فا</b> -
› غلو - روى ايك مصرعه مين ساكن مواور دوسرى حَدَّمَتُوكَ وَلُّ عَلو كَتَّحَ مِينَ بنے خاصر عافظ فرمانے ہن ہ
یسے خاصر مانظ فرمانے ہیں ہے اصلاح کارکیا دمن خُراب کیا اسپن تفادت رہ ازکیاست تا کیا ا حقیق میں نام آنزل نے بریان کی اسٹاکی اسٹاکیا ہے۔
در هیقت خواجه حافظ سفه د هوکانهین کها یا ہے کیونکه بهان تقطیع مین حرف روی و نون جگه متحرک بوجاتا ہے۔ یہ کوئی عیب نہیں ہو بکک صنعت ہے۔

۲۰، تعدی ۔ اگر حرف وصل ایک جگہ تموک اور دوسری جگہ ساکن ہو تو ائسے تعدی کھے ہن مگر اسکی مثال اِیا عتبارے ساقط ہی۔ دس، **ا قوا** - صطلاح مین ختلاف حذو دمینی حرکت ماقبل ردف و قید) ا دراختلاف توجیه کو سکتے ہیں۔ مثلاً داخلاف حذہ ، طول اور مول غیرا ورشیر۔ دشت اور زشت وغیرہ ا دراختلات توجيه جيسے دل اور کاكل دغيرہ جائز نہين - بان آگر ردى متح ك ہوجا سے تويه اختلاف جائز ہوگا۔ رهم،آلفا۔اخلاف رف روی کو کئے ہیں۔ جیسے ننگ ادر سگ۔مباح اور ساہ پیخت عيب سا وترس في سخ بها مع كرجس شوين يعيب بواك شعر فه كهناجا بية -ده، مستأد- اختلات ردف وقيدكوكية بن جيبي ارا ورنور راست وكاشب مِن اختلات ردف باجيه صبرو قرمين اخلاف قيد- إس مم ك قلف كعبى بالكل منوع ہیں۔ رو) ایطا۔ قافیدمن کلئہ آخرد متحد منی کی نکرار کو کھتے ہیں بعنی اگر اُس کلہ تحد المعنی **کو** قا فیون سے الگ کر ڈالین توجوکیر با قی رہنے وہ الفاظ پامعنی ہون مگر اُنین زن روی قائم نه پویسکے بصبے در د مندا ورجا حتمن میں سے کلمیڈ کمٹ و جو د و تون حکم منی واحد رکھتا ہیے ،اگرنکال ڈالاجائے تو در دا درجا جت الغاظ بامعنی رہتے ہیں مگران من حرف روی مشترک نهین ہے۔ ہی طرح کهناا در مستنامین سے زواید دمینی حرف ناکھاہت ر برى كو نفال داس توكهدا ورمن الفاظ با معنى باقى رست بين مكر بهان يمي حوف روی قائم نہیں ہوسکتا لہٰ دان قا فیون میں ایطاہیے ۔ مگر کہنا اور رہنا میں سے اگرزوا ید د بعنی حرصناً ناعلامت مصعدری کوالگ کرڈوالین توکہدا ور رہ الفاظ با معنی باقی رہتے جِن اورحرف روى ديني ه يهي قائم ربتاسيع لهذا كهنا اوررسنامين ايطانهين بو-الطاكى دوسين بن مِلْمَا ورَحْق-ایلادغنی و ه سبختهمین اُس کلمه آخرمتحد کمنی کی کمرار با دی لنظرمین معلوم نهو جیسے دا ناومینا حیان و *سرگر* دان-آب دگلاپ وغیره ان لفظون می<sup>ل</sup> آن ا وراتب

کی نکرار زیاده نمایان نمین سے اسیلے ٹری نمین معلوم ہو گئی لہٰذاجا تر ہو۔ ایطار جلی وہ ہے جہان کسی حرف یا کلئہ دمتعد کمنی کی نکرار صاف نمایان ہو

جسے تگرو مبار وگرمن گرحاجمندا در در د مندمن کلئه مند - جلنا ا درجا نامین حرصهٔ نا دغیره نوط مگرارد ومن دالعد - داؤ - باي من سعتهاكوني حرصت بطورزوا بيرسك داخ بوا ورمني واحد مجى دكھتا مواور أسكے تحال والے سے حوت روى مى قائم نهر سكے تومى ايسے الفاظكوبا ہم قافیر تھرا ناكمترین کے نزدیک جائز ہے جیسے مُناا درگھار چلوا وراً کھوجلی اورکٹی وغیرہ کے قانقے میرے نزویک معیوب نہیں کہیں کیو نکہ زوا یدمین نقطا کیک حرف ہج وجے قبح زیاد ہ نمایان نہیں ہوتا۔ ہان اگر زوا بدا کب حرف سے زیادہ ہون تومیو ہے بھیسے میلنا اورجا ناکرہیان دوحرف (نا) زوا یدمین ہیں -لہذا زوا یدمن کیب حرف تک کی اجازت قابل اعرّاض نعیّن ہے اِس صُول پرجلی اورکٹی۔ کہواور سُنو جا ُنزا ور حلناكتنا - كهنا اورسسننا ناجائز فافه الرالف بطور تعديه داخ جوتوائكا شارمي زواييهن نهين موسكتا ملكه ملى مجعاجا وسے گل جيسے كهوا ناا درستُ نوا نامين فقط حرف نا زوا ميمرن خاشج العنا زوايدمين وخل نهين بوسكتا كيونكران وونون مصادر سيصبقني الفاظ تنت موجيم الف ہر جگہ ہائم رہے گا شلاً کہوائے اور سنواتے کہوائین اور سنوائیں۔ کہوا واور سنوا کہ وغيره وغيره لهذاكهوا نا اورمُسنوا نامين ليطانهين موسكتا- إي طرح جلا ناسبيا نا-گرانا-أُلِمًا نامِن العَن تعديه ب- إن مصادر سي جَنني الفاظ سُنتَ مِوسَكَ العن مرجَّد باقي رہے گا ہیں یالف زوا بدمین ٹمارٹہین کیاجا سکتا لہذا ان فا فیون میل بطانہین ہے۔ مرينا كرابطا كاحكم لكا ديتے ہن مگریہ نبین سمجھے كہ حبلاا وراً تھا خو دا مرہے اب آمین سے لعث ليو كرعليحده بوسكتان يالف برصيف من باقى رسب كانروا يدمن تمارنهين كياجا سكتاب فارسى مين اس مقام بر الجماع ا مردنهي درست ہے جیسے بیا ومیا مگر جماع می وانبات ناجائز جيبے گفت اور گفت ندکورہ بالاعیوب قافیہ کے علاوہ **قافیہ عمولہ ک**وبھی بعضون نے عیوب مِنْ اَحْل ك كونكه جايا بندى سے وصدخن تنگ بوجاتا ہے يب طرح كثى اورمنى مين اخلاف وجيح ر کھاگیا ہے کیونکہ قبع زیادہ نا پان نہیں ہوتااسی طرح جلوا در کھو۔ کہاا درسُسنا میں بھی نبع زیا دہ نا کا ننین ہوتا لہذاایسے قامیے میرے زدیک جائز ہن بہ میری ذاتی راے ہے باقی اہل سنحن اختسارسے - آس ۱۱

آلیا ہے مگریه زبردستی ہی۔ قافیہ عمولہ در اس ایک صنعت ہے اور اسکی دوسین بین ترکیبی اور کیلیلی۔
تركیبی ده ہے که ایک لفظ کے ساتھ دوسی کوئی لفظ ٹر معاکر قافیہ بنائین جیسے بروانہ
ا موا۔ دیوا نہ ہواکے ساتھ احتیا نہوا۔
ا ہوں روست ہو ہے گرایک لفظ کے دو کوٹ کرین سپلے کود ہمل قافیہ کرین ادر دوسر کو
ا خامل ردیهند جیسے ۵
ا کلے لیٹے ہیں وہ کجلی کے ڈرسے الکہی پی گھٹا دو دن تو برسے
ردلیت
ر د بین کسی حرف یاکلم منقل کو کہتے ہیں جو آخر شعرین بعد قا فیر داقع ہو مگریہ ضرور نہیں کہ
و کلمئر تنقل دمینی روبیت، ہر مبت میں ایک ہی منی پیدا کرے۔اگر کسی مبت میں روبیا بنو
معنی تعقل کے خلاف کو ٹی اور عنی دے تومضا کقہ نمین مثلاً غالب کہتے ہیں ہے
وہ زنرہ ہم ہین کہ ہیں روشناس خلق المخضر المنہ تم کہ چورسنے عمر جا و دان کے لیے
الداہمے کے وہ جب تھا مری ہو خامت کئے کے اُسٹا اور اُسٹی کے قدم میں پابان کے لیے
ا دراگرر دبین قافید سے بیلے آئے تواسے حاجب کتے ہیں مثلاً رباعی ہ
ہرجندربد میرس ازیار علی اید نہ شو در کئیب دل زیار د مے از از درکھے از کار کی کار کی از کار کی از کار کی کار کار کی کار کی کار کار کی کار کار کی کار
اوراگرردنین دوقافیون کے درمیان داخ ہو تونہا بہتے نہ ہوجیے نتوں
کمیں آگھون سے خون ہو کے بہا کہیں دل میں جون ہو کے رہا
197 - 3703,0.0-0.
<u>*</u>

## الن زبان زبان ان

اہل زبان کی بیجان کیاہے۔ اہل زبان فتی ہو حبکو اپنی زبان کے متعلق یہ باد نہ ہو کہ کٹ کھی کیزنکر کیمی اور کس سے کھی تعنی بغیر صرف ونحو طال کیے بیجینے سے اُس زبان مین گفتگو کرتا رہا ہو۔

دوسری بیجان برسے کہ ربات برضمون کو اپنی زبان میں سوہے بنی زبان کے الفاظ مین دیر بنٹنین کرے۔ فرض کیجئے کسی انگریز کوزبان انگرنزی مین کوئی گورینا ہے تو وہ اپنے مطالب کا خاکہ انگر نہ بی زبان کے الفاظمین دماغ کے اندر قائم کرے گا۔ اور أگرا ُ کُدومین کوئی تقریر کرنا ہوگی تو بھی اپنے مطالب کو انگر نریم ہی کے الفاظ کے ذریعیہ سے زہر بنین کرے گاا در بیرا اُرد وزبان میں اُسکا ترحمه کرنے کی صرورت لاحی ہوگی۔ اس بنا بروہ ا گرزری زبان کا بل زبان کهاجائے گا مگرارُد وکا ابل زبان ندکه لائے گا اسي صُول بلال زبان اُرد وکو پیجان لیجئے جینخص کویہ نہ یاد ہوکہ اُرد وکسے کیم ر ا وركبو نكريكهي - جوبغير صرف ونحويرٌ سع بچينے سے اُر دوز بان مين گفتگو كر تار با ہو - اخلسا، خیالات کا فطرتی ذربیه جیکے بیے میں اُردوزبان موده اہل زبان سے- انسان غور وکر رتے وقت جس زبان سے کام مے وہی آگی ما دری زبان ہے۔ اورز بان دان وہ ہے جواہل زبان موسفے کے علاوہ نہ بان آر دو کی صرف ونو ہائیت و ما خذالفاظ سے بھی واقعتِ ہو۔ زبان دان ہونے کے سیے تحقیق و تدقیق شرط ہے ۔ اکثر ا الكهنوكويه كهة مُناسب كم للهنوكارسن والاابل زبان سب اوربا سركاا يك تنفريمي ال زبان بنین اور ٹری تعریف کی تو برکہ دیا کہ ہاں باہر کا فلانتخف زبان دان ہی مگراہ آئے بان نهین ہے۔ یجب ُ التی بات ہے۔ زبان دان ہونا نواکتساب یُحقیق مُرخصہ و مُلَا اِلْزَبانِ ہونا داخل فطرت ہو۔لکھنو والا اہل زبان توضرور ما ناجائے گا مگرایں نے بینمین لازم آتاکہ وه زبان دار تیمی ہو-ا،ل کھنو کے علاوہ باہر کے رہنے دا بے بیکی زبان مادری اُر د درج وهسبال زبان بن مگر سرخص زبان دان مین سے مصوبه اود در کے بینیتر شهر مشللاً

ريخه-آگره- كانيور ـ الدآباد ـ بينالرس يونبورنطن باد ـ بريلي ـ رامپور ـ مراد آباد وغيره صوئه نجآ من وبل صوبهٔ بهار میخطیم آباد گیآ فی طفر بود اورصو بهنهگال من مرشعه آباد ومشیا برج بیسب مقامآ ایسے ہیں جان لمانوں سے معزز خاندان لا مراوسٹر فاکی زبان ما درمی اُرد و سہے۔ یہ ہِ بن زبان ہیں مگر زیاد ہ تر و ہی لوگ جو خاص <del>تہ کے</del> باشند سے ہیں اور مصنا فات نم میں بھی آکڑ قصحایائے جائے ہیں-ان سب ا مرا دسٹر فاکے روز مرے اور محاور-نه بان اُرد و من داخل بن اورستند بین کیونکه ضحائے شهر کی زبانون بر مبتیر و ہی محاورے بن جولکھنوا وردہلی میں مل بین۔ وہ ردز مرے وہ محا ورہے وہ الفاظ جو مر سـتان می*نشترک بین و بهی ز*بان اُر دومین د اخل بین - مگرگفهنو *کے چندخ*ا ملان<sup>ون</sup> کے وہضوص محاورات جومتورات کی زباؤن کے سواا ورکمین نین یا نے جاتے وہ **سومت کمصور کی بنی مقامی زبان مین نماریے جامین گے ہندو سّان کی عام زبان** مِن وَجَل نِهِين ہِن كِيونكه ال بِمُصوص ومحفوظ محا و رات سے علمی زبان كوكو ئی فا ئدہ ہونجتا ہو نه شعران محا ورات کوقب بطمین لانے میں۔ ہے۔ بیطرح ا ورا درشہرون کے وہ محا ورات جو کھتے ہین و ہیمی اوکل سبھے جا میں گئے۔ مگر لغات میں م بن اور لفنون الخا وجود نهين اكيونك للمؤمن وه تنح موجود بي نهين حبك سيد كو مي مِقْرَكِيهائِ أَنْكِهِي إلى للصنُوحسب عادت خلاف محاوره كخضون - سكى وجهير فه ربان كي خرنهين ركھنے لكھنۇ سے علم فيضل كم كارض ہوجیا گزائِس: بان رہ کئی تھی اسکی بھی الوداع قریب ہے۔جہالت۔ ز ور کرالیا ہے کہ خودا ہنے محا درون ہے نا دا هٹ ہن ا ورحب کوئی اہل زبافط ص ے نظم کر نا ہے تو بغیر خفیق سکے اعتراض جڑ دہتے ہیں اور آخر کو ذکہ قين بن في الكي طلع كها تعا جل کیا خرول من سیرون کے جوار مان تھا استحلتے فیٹھتے دن تھے بہار آنے کا سامان تھا <u>نے اعراض طر</u>دیا ک<sup>شکلتے</sup> میٹینے دن کون ر با معاورہ ہے۔ حالا نکہ خاندان ش نے اس محل صرف کی مبت وا دوی۔ نداخل نصلین کے زما<u>نے کو نکلتے عیص</u>ے دن ک<u>ہتے ہی</u>۔ الكضل جائى بع اور دوسرى فصل آئى ہے . موسم بهاركى آمد آ مدقى اليسے وفت بن

عل نے امیرون کا کام تما مرکر و یا مگراس ظالم کوئیا خرکہ لیسے کیسے ارمان دل من گھٹ ہے۔ا در سکنے کھنو کے ایک صاحب جوخود کو تیرو غالب کا مقلّد اِ تِی اور زبان دانی کا سودا بھی سما گیا ہم فرنائے ہیں م ہے کہ وھوان ہرمت (مینی نصنیا من) کھیٹ نہین سکتا۔ ہرمت جھاجا تا ہی ۔ کھٹنے کے دھوان مجھٹے یا دم کھٹے نگ جگہ کے سوا سرمت نہیں گھٹ سکنا كرسا ترگھناكتنى بے كى بات ہے۔ اِس تقریر سے ثابت ہے کہ زبان اُرد داب کی خاص خاندان ایکسی خاص شہ كى مك نبين رہى -غدر كے قبل إلى كھنوا بين سواا دركسكا بل زبان مسبقے على معال الموفت تك اننامى وعاجنا آجل كيونكه أمونت تك سوات جند شهرون مسمح ر جان ہے ، دہلی کے گورنر رہاکرتے تھے اورسلیا وٰن کے مغرز خاندان آباد تھے م عظیم او ښارس اله او وغیره) هر مگه اُرُه و کا رواج نه بوا تھا۔ مگرغدرے بعد کھنوا در وہلی کے ہزار دٰن مغرزخا ندان اور اکٹر اہل ہنرے اہل وعیال ودیگر شعلقین تیاہ ہوکر کہیں سے لهین ہو بنج گئے اور زبان اُرد د کوہی ہما ہ لیتے گئے ادرایسے گئے کہ پیرکر کھنو یا دہی آ نا میسب نہوا۔ فرخ سیرا وزخلیمالٹ ان کے زمانے مینظیم آباد بالکار سلما نون کاشہ بن گیا- ہزارون خاندان آکر آباد ہوے ۔ان اوگون کی تباہی اُردو کی پوسٹیر قسمتی ٹا بہت ستان پیس گیالاگ ری کوزبان بوسنے سکے بطرح اُردو ستان بإورتام مندوستان كاقصنه اكدوزبان برودكياا وراكهنؤ والون کامچھائیں مزجل سکا۔ اِس سکے علاوہ اخبار وجراید کی اشاعت ۔ 'ما ولول فسا نون ور *عن تصنی*نون کی کن<sup>ر</sup>ت - اند*رس*جهاا درٹھیٹرون کی برولت اِس زبان کی اور کھلی شک موئی سگرمبرے حسد شعارا حباب کا بعولا بن وطفئے کہ وہ آجنگ اس زبان کا ماکٹا شرکت

نے سواا ورکسی کو نہیں سمجھتے بیکن نضیاف سیندا ورجا سدہرجیگی مرقوم میں ہو۔ نُومِن عِي اپنے بزرگوارتھے اور ہن جو دوسرے کی زبان ادر کمال خن کا اعتراف کرتے نے برسرمنبخطیم آباد کو نکسال کھا۔ نظیم آبادی کو (حب وہ لکھنڈ آئے تھے) گلے۔ نے حصرت اُسّادی مولاناسٹنا د منطلاً کوا بنون من خارکیا۔ مَکْرا جُکل۔ ببچا کو وطن سیستی کھتے ہیں واہ کیا خوب وطن برستی ہے ما شا را سد ٹرے غیرت دا ابن - نقط مین شیخی باقی ره کئی ہے که مین کھنٹو مین پیدا ہون گویا تا م عطبہ ربانی آپ ہو پرختم **ہیں بیرے ناسے ک**ہ وہلی کے شہزا دے ابتک تاج وتخت کی کمین کھاتے ہین جیسے الیج و تحبت البھی تک الفین کے قبضہ میں ہے ۔ زبان اُروو کے منعلق کھی لیعبن جالت مآب اہل لکھنٹو کا بھی خیال ہے کہ اُرُد دا بتک اُ کفین کی ملک ہے اُسکے قبصنه سنظي سي منين اورتام مندوستان كويا أن كاتلع فرمان مع خران جا إلون كوتوسى خواب غفلت من رسن و جيئے - بهي خوا بان اُر دوكو يه لا زمه كر آسسكي ترقی وا شاعت پر پورے طورسے آمادہ ہوجائین۔ لکھنُوکی زبان سے جہاں بک فائده ٱٹھاسکین اُٹھا مین باقی خوداس نہ بان کی تر اسٹس خراش کرین لِن حِجا مآب حضرات ہے کہ کئ کام نہو سکے گا بکہ د وسرے جو کچھ خدمت کرین گے انکی طرف ے اُس کا صلہ موالے حیدورٹ کے اور کیجرنہ ہوگا۔ مین نے اپنے کا <del>نون ت</del>ے اکٹر سیٹ نا ہے کہ ولانااکر آلہ آبادی اور مولا نا حاتی کی زبان سے تندنہیں ہو۔جسبہ ے چھائی ہوئی ہونو پھرلیسے لوگون سے کیاا مید بہوسکتی بھاڑمین جائے اسى جالت ـ اگراڭبراله آبادى اېل زيان منين توكوني اېل زيان نمين كها جاسكتا-للهنوُ کے چند کھینیدیے ٹاعرون نے ملکرا مکب جتما قائم کیا تھاا ورشہر کے اساتذہ كوبهي بها نناجا ہا تما مگر حكيم حلال وجناب توج وجناب رست ميد و ويگرا سانز للم سنو

اُ شکے دا م میں آنے دا ہے سقے ہمینہ ان سے احتراز کرتے رہیے مگر ان حضرات نے شہر مین و ڈا دھم میا یا کہ ہتخص بنرا ر ہوگیا لوگ اِن کے نہ نیانات اور دعوا کے اجہاد برسوا ے خاموشی کے اور کھیر نہ کہنے تھے۔ اِن بر مٰدا ق حضرات نے میدان خابی باکرسیط تو لکھنُو کی زبان برمُحیری بھیری اور عیرزنگ تعنت زل کا یا بھسپ کردیا ۔ مگرجب سے ا نبجا نب کا قدم کھنؤمن آیا کاراطلسم ٹوسٹ رب اطألط كئي-كيم ايسے قدر تي اساب جمع 'ہوے كہ خاب عني جوا س بھے کے سرغنہ تھے الگ ہو گئے۔ را جانل کے الگ ہوتے ہی بھڑ ویران ۔ ہوگئی اورا ب یو مین ماری ماری تھیرتی ہیں۔ اُن کی نفسا نیت نے خو د اِن کے س ، ہلا دیے۔ اگر بھرسے کیٹرجا کین تواب کو ٹی باس بھٹکنے کانہیں۔ اپسے لوگون سے زبان اُڑ دو کی خدمت کیا ہوسکتی تھی۔ یہ لوگ تو آنا بھی نہیں جانتے کہ اصطلاح نغرا میں سٹا عرکیے کہتے ہیں۔ اہل بان کون ہے اورست عواہل زبان کون ہی۔ اہل زبان وہی ہیں جن کی تعربیت مین نے اوپر بیان کی ہے۔ اُسکِ علا وہ یہ بھی ہے کہ بھاور دن کا صرف بالحل جا تنا ہو مگریہ لوگ اتنا بھتی ہیں جا اوراگر فرض کر لیجئے کہ کچیر جانے بھی ہون تو قبد نظم میں نہیں لاسکتے کیو نکہ ان جشرا کا کلام محاورات کی خوبیون ہے بالکل مقرا ہے۔ 'یپلوگ رموز نصبا حت و ملاغت سے ذرا آ شنا نہیں۔اگراہل زبان ہون گے تو روز مرہ ا دربول حیال کے عہت۔ سے ہون گے ورنہ بحینیت ناع ہرگزیہ لوگ اہل زبان نہین ہیںجب ماورویج قدرت نظم نہیں رکھتے تواہل زبان کہان کے آئے ۔ شاعراہل زبان وہی ہے ہوایک ایک محاورے مین کو کُرُمُ منوی خوبیان ہیداکرے اور عل صرف کے مختلف گوشے نکامے ۔ جب تک ب به قدرت هسب ل نهین شاع ایل زبان نهین کها جاسب کتاا ورحبن خص مین یہ ملکہ پا یا جائے وہ لکھنُو کا ہویا دہلی کاغظیم آباو کا بیویا الہ آبا د کاسٹ احرابل زبان ما نا جائے گا۔ دیکھیئےسٹاء اہل زبان کی سٹان پیسے کہ محاور ون کے نئے

ئے محل صرف پیداکرے میرانیش غفور فرملتے ہیں سے

بِحَوِمُنْهِ كَا نِوالَهُ مَنِينَ لَلُوارِكَا كَمِكَ نَا- نفط مزرا واجرمسين ماش تش بريست							
غلط نامه کتاب ذا							
صيح	غلط	سطر	صغر	200	غلط	سطر	صغح
ا دایزناهی اُتناهی ۱۱ ا ارزب موج ارزب هوج از بوج ا							

يت بالخر

بتا توج مدخاخ لفيك رشد حضرت دبراعالي لله وتعالى ثنانه اللهم إعلى محروآ لدالطا هرين-طائرْ فَكْرِي لِمِنْدِيرِ وَارْتَى- تَوْةَ مُتَطِيلًا فَي صَلَى مِنْ مِنْ مِنْ فِي عِينِ مِا فِي يتيين بيش ياافتاده صامين كواكر عاس <sub>ب</sub>و- إن باتون *كوبيش نظر يك* س قيمت ٨راس تيد عطلب يميد ومزاوا مرسي صاحب إس للعنو عبوالي وله

پایاجاتا می عزیز موصوف نترفاعظیم آبادے ہن اور جائے ضائدان مین ہمائے سریمائی جناب شادصاحب فظیم آبادی سے نگز ایکتے ہیں۔ اب اک عرصہ سے لکھنؤ میں قیم آن جق سبحانہ و تعالیے اضین خوش رکھے اور انکی عمرین رکت دے فقط ۔ مصر حیفراً جی عنی عنہ

جنا في الله على المراد من طله إذا رأ مروم

عالیخاب مرزا واجدین صاحبیات دام مکار به کاکلام حلالت تخییرا بطف زبان اور تهام شاعرانهٔ و بیون کی عتبار سی صرت آنش سے کارم سے باکھا ماتا ہی بشک س باک خوب فرماتے ہم اِن پر رسی صرع لگانے والے بہت کم دیکھے لکھنٹو میں انجا دم عینمت کر خوب فرماتے ہم اِن پر رسی صرع لگانے والے بہت کم دیکھے لکھنٹو میں انجا دم عینمت کر

حضرت جآويد مرطلة خلفت حضرت ميراق

مین نے کوم بلاغت نظام جناب مزاوا جسین صاحباً سی کود کھااور شنا۔ فی الواقع ا جناب موصوف کا کلام صفرت اس کے کلام سے اسقد رات ہے کہ تحقہ تو طاس سے عشق و محبت کے شرر کا رہے ہوئے بین ا عشق و محبت کے شرر کا رہے ہوئے افرا تھے بہن۔ بیشک اس رنگ کوخوب و ماتے بین ا ایک ایک نقطہ رویش جہرتابا ہی ہے اور ایک ایک حرف برق معانی کی جلوہ گا اچتما دی ہے جاتے ہیں ا و تعنباطی جو بیان ۔ آتش بیانی وزباندانی کے کرشے جو جان شاعری ہے جاتے ہیں ا آپ کے کلام میں مکثرت موجود ہیں۔

حضرت رشيره طلالعالى نبيرة ميازييل على مترفام

سیان ادلته کیاکهنا بی بناب مزاواجر سین صاحب یا تس دام مجدیم کا کلام جناب آتش مرعوم سه بهت ملتا بی بنتیک اس زمی کوخوب فرمات بن -بیجیران رشیم عنه

حضرت عارف مطلم بردم بعد رحوم دنیا کے باغ میں بون توطع طرح مے بیبول کھلاہی کرتے ہیں اور ایک وقت تک کھلتے رہیں

ں ہے وہ رہے ہیں۔ کو بی سحان اللہ سحان اللہ کھے وجد کر تاہے رو در رسطنے گئے ہیں۔ کو بی سحان اللہ سکان اللہ کھے وجد کر تاہے لقین کا دم بھر تاہے۔ ایساکیو نکر نہوب لام می را کری قریادہ یا بی جائی ہے کیونکہ خا بن و آفرین کے بیش بها خلعت دیکر مصنف م مروح كادل رثبطا كتينكهاس كيع على تقرعار وتعفى عنه واحبرکیں صاح ہیںآگہ نہیں یہ م مین نے جمی کلام ان کا دیکھا لياخوب يتلطف شاعرى كا

انش موتے تودا د ملتی جئن سے نظم ہن غزل من برمبت مین آبرا ری اسی ون من ازى برىب ليين بب ان فه وا دراك نصاف ي وجسے به عملت ازاودمداحيار ورخرسها نشترياس كيمعنف تنخور باكمال مرزا واجرسين فعأ ابتدامین آپ جناب شآدا ورجناب بتیآب عظیم آبا دی سے شور ہون ہو اوجب بوجوہ لکھنؤ مین قیام نہ بر موے توجنا ک ریشے پر لکھنوی سے ملمہ اُوَلَ ، سِيرِخنا ب إس كازوطِب بيتُ ورمعاني آذنني بدرج مو و کمر تکلا ہوا ور وہ مبر نقار بحن کے دار کوئر یادینے والائے اور آیکے کلام میں بیاثر کو ، مذكورهُ بالااسانِ رَه عسواحواجه آتش للمنوى كُرْبُك طبيعت كم تق إلها بي نفَّته ياس في الشيائي شأعرى كورونق تازه دى بُو-ارباب سخربةً كے الم حقد سے بخو بی مخلوط ہو گئے۔ ذہی كے بتيہ سے نشترياس كال موسكتا ہے۔ مرزا واجد مسين بأس غطيرآ بادى سأنن صأل لكهنز وهبواني توله وقيمت ٨ر-

مغرز ناظرين- به رساله إسسوقا بن نبين كه ابل علم المع خط فرما مين فقط لكفتُو يحريب شاه ملمان دوستون کی خدمت بن ہوا بت وضیا فت طبع کی غرض سے بطور تخصین کیر ا جا ناہے ۔ فقط اُن حصارت کے لیے جنمون نے حق ملفی وخود کیسب ندی جیا کوا بنا شعار بنار كها بيءاورة تش منورك كمال سع اوا قعت بين - هالب منفورك معلق وتحرين ك کھانے وہ بخدا دیا نتآ کھا ہے۔ مجھے بھین ہے کراکٹر حضایت کومیری طرز تحریر ناگوا رضا ط رو کی مگر کتان حن کرناا خلاقی کمزوری ہے۔ میروآتش کی صد کمال تک غالب کی ہو ہے ہو ہی جمین بھتی واسر یہ ما ناکہ غالب کی ہے تعدا دعلی ان حضرات سے زیادہ گئی مگرایس ينهين لازم أ تأكه رصاحب تعدا واعلى درجه كاشاع بهي بن جائي -ميرآنيس منفور و کی بیست بڑے علا مدنہ تھے مگرمبدر فیا حل نے وہ خاعوا نہ جو ہرعطا کیے تھے جو دنیامین ی اور کو نسطے۔ اس طرح تغزل کے میے جس دل جب ماغ جس ملا تصبیح کی ضرور سے وه تميرواً نن سي بهتركسي اور كونصيب فه بوا غالب كمنعلق من في حقاً وايما ناكلها هي ملرول جَلاكر كهاہے كرميرے غالب پرست حباب ذرايا دركھين اورخدا توفق نيك ديے كہ تفند ، ول مع فوركرين اس كتاب كي اشاعت سے جو بوچھارين مجير بولگي وه مين بھی مجتابوں مگر نہایت خندہ منانی سے برواشت کرنے کے سیا مادہ ہون -عروض وقوا فی برجهان تک ہوسکافن عروض کی کتابون سے فائدہ اسٹ اکر ساف صاف ابنی زبان من کلمدیا ہے اور خداکی دات سے اُسید ہوکرمیرے حدیثما ا حباب كانته جالت مرن بوجائے كا - گرايسا احمق مين بون كه مام كتاب وغلطيون إكث صاف يجعون من إك مرد جابل بون بلكه المل مجم سے نونتین مونا جائے عجب نبین بكه نه ذا جائع عب بورا ميد بوكه ناظرين مجه معاَّف فرما كينك والسَّلام ح الأكرام رنهشسه أبكاخا دم

C915004

صو رت میں ایك آنه یو میه دیرانه لیا جا ئیگا۔

